



**BOKFÖRLAGET
STOLPE 2026**

Bokförlaget Stolpe
Bildning, hantverk och skönhet

Kontakta oss för frågor om försäljning, rättigheter och distribution.

Marika Stolpe
Vd och förläggare
marika@stolpepublishing.se

Emma Selfvén
Marknadsansvarig
emma.selfven@stolpepublishing.se
073-729 91 36

www.bokforlagetstolpe.com
info@stolpepublishing.se
070-772 55 21

Säljrepresentation
Hemming & Baggfelt
fornamn@hemmingbaggfelt.se

Anders Hemming 073-073 03 78
Ylva Baggfelt 070-253 86 39
Johan Moberg 070-316 77 70
Emelie Andrén 070-544 88 83

Omslagsbild: Innertak, Butterickshusets entré, Drottninggatan 57, Stockholm.

Foto: Tove Falk Olsson

Form: Patric Leo

Bokförlaget Stolpe ger ut fackböcker av hög kvalitet inom humaniora och samhällsvetenskap. Vi lägger stor vikt vid innehåll, design, repro, tryck och bindning. Flera av våra böcker finns även utgivna på engelska.



Folkloristisk djupdykning i havets både lockande och skrämmande föreställningsvärld

Havet och dess gåtfulla krafter har alltid fascinerat människor – vad döljer sig egentligen under ytan? Vattnet har också en särskild plats i folkloren, där det ofta förknippats med kraftfulla magiska egenskaper.

Med avstamp i den fornnordiska mytologins berättelser tar den August-prisnominerade författaren och folkloristen Tora Wall med oss på en resa genom en diger och mångbottnad föreställningsvärld, så som den kommer till uttryck i myter, folktro, sägner och sagor. I den rikt illustrerade *Havet* möter vi figurer som den mäktige havsguden Njord, havsfrun som rår över strömmarna och havsfolk som bor djupt under ytan. Men vi får också läsa om mytomspunna sjörövare, pirater och spökskepp – alla en del av havets oemotståndliga mystik.

Tora Wall är folklorist och en av Sveriges ledande experter på folktro och traditioner. Hon är författare till *Folktrons väsen* (2021) och *Traditioner och högtider* (2022). Hennes senaste bok, *Skogen*, blev Augustprisnominerad 2024.

Av samma författare:





Havet. I folketro, sägner och sagor

17 x 24 cm, tryckt klotband. Ca 250 sidor med ca 100 illustrationer.

Grafisk form: Nina Ulmaja. Bildredaktör: Mikaela Landeström.

ISBN: 978-91-90021-06-4. September 2026.

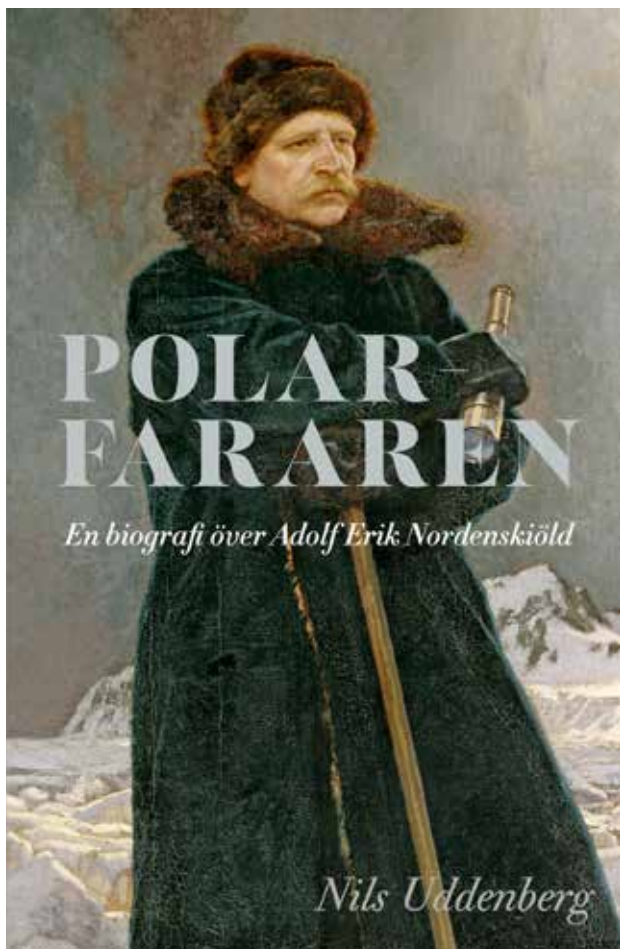
Biografi över en rastlös äventyrare i spännande tider

Nationalhjälte. Vetenskapsman. Äventyrare och upptäcktsresande. Adolf Erik Nordenskiöld är på många sätt sinnebilden för alla dessa epitet. Men han var också den liberale och stundtals upproriske bråkmakaren, som tvingades lämna sitt hemland Finland efter att ha hamnat på kollisionskurs med den ryska överheten. Nordenskiöld blev världsberömd när han med skeppet Vega var den förste att lyckas ta sig igenom Nordostpassagen, efter att ha tillbringat en hel vinter fastfrusen vid den sibiriska nordostkusten.

Nils Uddenbergs biografi *Polarfararen* handlar om allt detta och mer. Om de många arktiska expeditionerna, om yrkesmässiga framsteg och snedsteg, om forskning och politik, om familjerelationer och vänskap. Men också om en spännande tid, då vetenskapen stred om allt från Darwins evolutionslära till istidens existens. Adolf Erik Nordenskiöld var en man i ständig rörelse med världen för sina fötter. Han var en rastlös optimist som genomförde det ogenomförbara.

Biografen utkommer samtidigt även i engelsk översättning.

Nils Uddenberg (1938–2025) var professor och författare. Han fick flera litterära priser, bland annat Augustpriset 2003 för biologihistorieboken *Idéer om livet*.



Polarfararen. En biografi över Adolf Erik Nordenskiöld
15 x 23 cm, tryckt klotband. 400 sidor med ca 40 illustrationer.
Grafisk form: Patric Leo.
ISBN: 978-91-89882-43-0. September 2026.

Unik vittnesbörd om Förintelsen

En dag några år efter kriget knackar det på dörren hos Pavel Fischl i Prag. Utanför står en kvinna med de dagböcker han skrev som ung man i Theresienstadts getto 1941–1943. Innan han deporterades till koncentrationslägret Auschwitz hade han bett en vän ta hand om dem, och de vandrade sedan mellan fångar tills de nådde kvinnan vid dörren. Pavel Fischl överlevde Auschwitz och flyttade så småningom till Israel. Dagböckerna upptäcktes decennier senare av hans son Michael, och publiceras här tillsammans med en kortroman om Fischls tid i Auschwitz och dödsmarschen därifrån. Tillsammans utgör de ett unikt vittnesbörd om Förintelsen.

Dagböckerna från Theresienstadt består av tre delar i en kassett: Fischls dagböcker, romanen *Bara fyra månader* och en reproduktion av de handskrivna dagböckerna.

Boken utkommer samtidigt i engelsk översättning.

Pavel Gabriel Fischl, senare känd som Gabriel Dagan, föddes 1922 i Tjeckien och dog 2008 i Israel. Han var dramatiker, skådespelare, författare, manusförfattare och poet.

Översättning från tjeckiska:
Tora Hedin

Översättning från engelska:
Katarina Sjöwall Trodden



Dagböckerna från Theresienstadt

16 x 20 cm, flexiband i kassett. Ca 300 sidor med ca 30 illustrationer.

Grafisk form: Patric Leo.

ISBN: 978-91-90021-72-9. September 2026.

En lustfylld och böljande stilepoks avtryck i svensk arkitektur och design

Kring sekelskiftet 1900 formas en ny estetik i Sverige. I en tid präglad av industrialisering, urbanisering och täta internationella kontakter bryter unga arkitekter, konstnärer och formgivare med 1800-talets historiserande stilar och börjar söka något för tiden eget. Jugend – även kallad Art nouveau – blir uttrycket för denna längtan med sina böljande linjer och ärliga material.

Vid gator och torg skapas nya byggnader som utmärker sig genom livfulla tak med tydlig silhuettverkan. Samtidigt vittnar fasaderna om en stark materialkänsla och omsorg om detaljerna. Borgerlighetens tunga salonger ställs mot nya ideal som hemtrevnad och funktion. Även de gröna rummen – särskilt de privata trädgårdarna – formas av en ny estetik som tar sin utgångspunkt i platsens naturliga förutsättningar, dess träd och topografi.

Denna rikt illustrerade antologi visar hur idéer från Europa och Nordamerika omtolkas och får en särpräglad svensk form i flerbostadshus, skolor, teatrar, badhus, järnvägsstationer, fabriker, villor och trädgårdar. Här framträder en epok som med nyfikenhet och lust utvecklar något nytt, något som för alltid förändrar vår blick på staden, hemmet och livet.

Medverkande skribenter:

Kerstin Barup, Mats Edström,
Anders Houltz, Johan Mårtelius,
Catharina Nolin, Ola Nylander,
Martin Rörby, Emma Severinsson,
Ulf Sörenson och Kerstin Wickman.

Huvudredaktör:

Martin Rörby, fil.dr, arkitektur-
historiker, skribent och ledamot
av Konstakademien.

Huvudfotograf: Tove Falk Olsson

I samma serie:





Jugend i Sverige. Nyfikenhet och lust

23 x 31 cm, tryckt klotband. 248 sidor med ca 175 illustrationer.

Grafisk form: Patric Leo. Bildredaktör: Tove Falk Olsson.

ISBN: 978-91-89696-50-1. Augusti 2026.

En kulturhistorisk odysseé om människans paradisdrom

Berättelsen om paradiset har alltid lockat människor. Den har givit upphov till utopiska drömmar och storslagna trädgårdar i försök att återskapa paradiset, men också till att människor begett sig ut på okänd mark för att försöka finna det.

Mer än något annat visar paradiserberättelsen vilken väv av kulturer vi lever i. I *Paradis. En kulturhistorisk resa* följer Elisabeth Svalin Gunnarsson dess trådar – från Edens lustgård, via de persiska trädgårdarna och europeiska klostren, till folkhemmets prunkande villaträdgårdar. Resvägen går genom litteratur, myter, religion, trädgårdar, arkitektur och människors drömmar, och läsaren får se både dåtid och samtid med nya ögon.

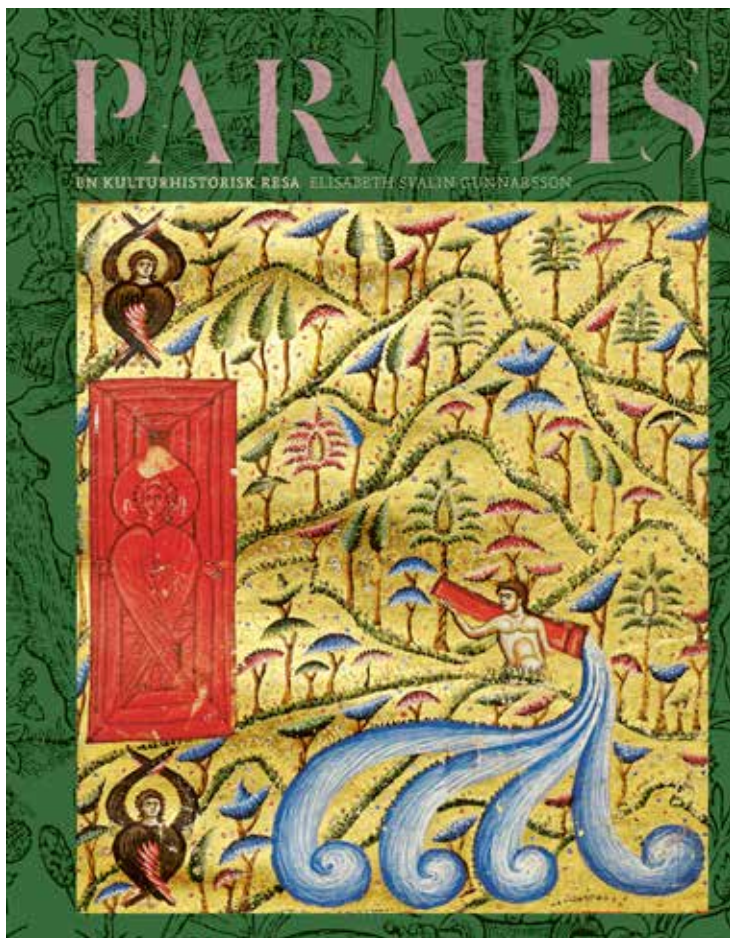
Paradiset tar i detta rikt illustrerade kulturhistoriska praktverk plats som idé, symbol och spegel för det mänskliga. Det är en berättelse om livet och döden, om människans plats i världen, och om kaos och ordning.

Elisabeth Svalin Gunnarsson är författare, fotograf och kulturvetare inom bland annat historia, etnologi och bebyggelsehistoria. Hon

har ett särskilt intresse för arkitektur, trädgårdar, kyrkorum och talekonst och har skrivit många böcker om trädgård och kulturhistoria.

Av samma författare:





Paradis. En kulturhistorisk resa

19,3 x 24,8 cm, inbunden. Ca 328 sidor med ca 120 illustrationer.

Grafisk form: Nina Ulmaja.

ISBN: 978-91-89696-77-8. September 2026.

En skrattspegel för samtiden från grottmålningar till virala memes

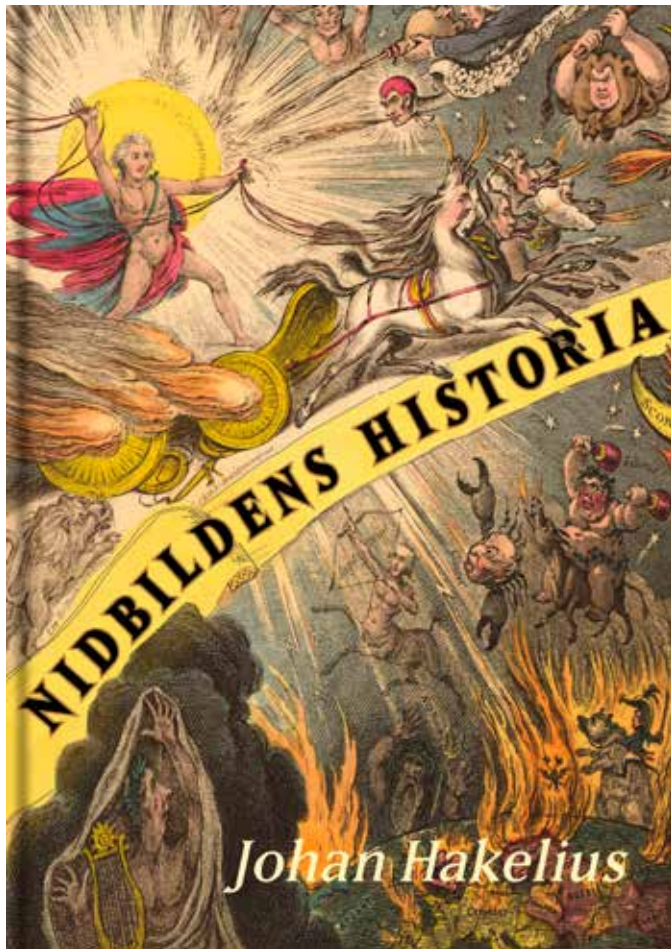
Karikatyror och underkategorin nidbilder har en lång historia, kanske lika lång som människans tradition att uttrycka sig genom avbildningar. Det finns mycket gamla exempel som visar detta – vissa bilder från Thebe i Egypten har minst 3 000 år på nacken.

Syftet med nidbilderna har genom historien ofta varit att krossa det heliga och klä av det pompösa. De drar sig inte för det drastiska, i vissa fall det direkt anstötliga. Nidbilden hör till de låga konsterna, även om den ofta tecknas av en mästare.

I den rikligt illustrerade *Nidbildens historia* tar Johan Hakelius med oss från de tidigaste exemplen i Egypten och Rom till vår tids digitala nidbilder, som memes och AI-genererade satirfilmer. Vi får se hur kungar, påvar och politiker, såväl som religiösa grupper, sätts i blickfånget. Hakelius tecknar en bild som innehåller både allvar och humor i en spretig genre där det hänt att upphovspersonerna hyllats av folket och satts i fängelse av makten.

Boken utkommer även på engelska under 2027.

Johan Hakelius är politisk chefredaktör för nyhetsmagasinet *Fokus*. Han har tidigare skrivit flera böcker om engelska excentriker och brittisk socialhistoria.



Nidbildens historia

17 x 24 cm, flexiband med affischomslag. Ca 320 sidor med ca 100 illustrationer.

Grafisk form: Patric Leo. Bildredaktör: Sara Ayad Cave.

ISBN: 978-91-90021-21-7. September 2026.

Det svenska språkets framväxt från reformationen till folkhemmet

Varför talar och skriver vi som vi gör? För att svara på det behöver vi gå tillbaka i historien. Till en början är utformningen av det svenska språket en angelägenhet för kyrkan, med reformationen och Gustav Vasas bibelöversättning 1526. Med stormaktstiden växer det administrativa och juridiska språket, med upplysningen och frihetstiden kommer det vetenskapliga och politiska språket. Och till sist, genom folkskolan, medierna och folkhemmet, omfattas nästan alla av ett gemensamt språk. Utvecklingen har gått mot ett allt enklare, mer standardiserat, begripligare och jämlikare språk.

Vasas testamente. En historia om språket vi kallar svenska tar avstamp i den första svenska översättningen av Nya testamentet och slutar med 1900-talets du-reform. Däremellan gör språkvetaren Patrik Hadenius nedslag i de nordiska språkens gemensamma grund och varför de sprack upp, i brevspråk, i dagboksskrivande och bloggar, dialekter och främmande språks inflytande, i fint och fult tal. Såväl Carl von Linné som Sven Jerring och Blondinbella dyker upp i denna berättelse om svenskans framväxt och tillstånd.

Patrik Hadenius är språkvetare och författare. Han leder arbetet med att skapa ett språkmuseum i Stockholm, spanar i Sveriges Radio, pratar språk i TV4:s *Språkakuten* och leder samtal i podden *Yukiko och Patrik möter*. Han har tidigare varit chefredaktör för *Forskning & Framsteg* och för *Språktidningen* som han grundade 2007.



Vasas testamente. En historia om språket vi kallar svenska

13,5 x 21 cm, tryckt förlagsband. Ca 180 sidor med ca 15 illustrationer.

Grafisk form: Nina Ulmaja.

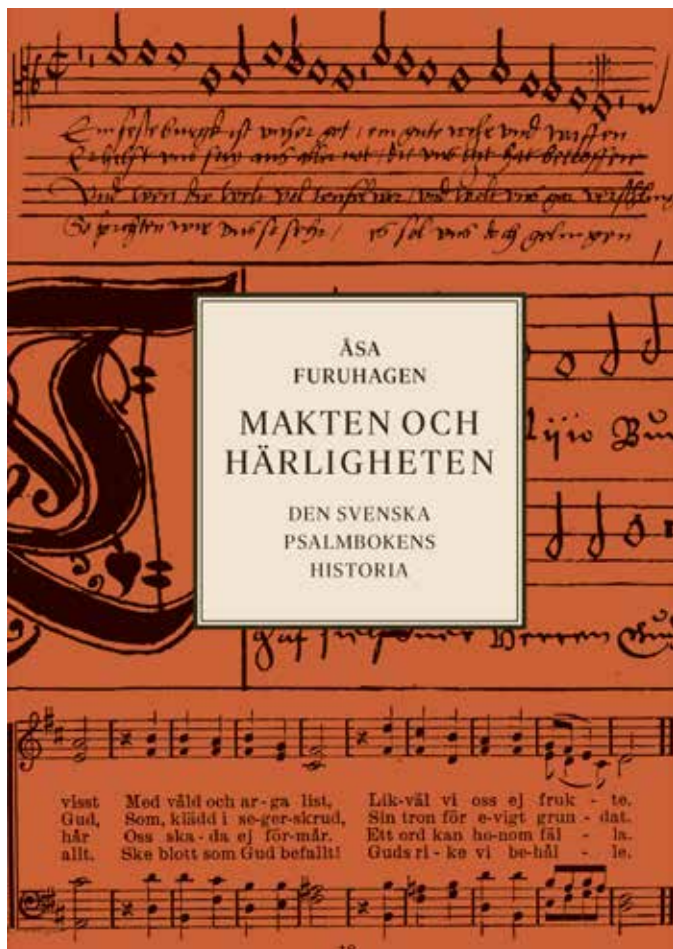
ISBN: 978-91-90021-44-6. September 2026.

Historien om Sveriges mest lästa och använda bok

Psalmboken är Sveriges mest lästa och använda bok genom tiderna. Den var till och med vanligare än Bibeln i de svenska hemmen, eftersom den var billigare och mer tillgänglig. Nästan alla svenskar har en relation till psalmerna, och psalmboken har gett tröst och hopp åt många i tider av hårda prövningar. *Blott en dag, Härlig är jorden, Den blomstertid nu kommer, Tryggare kan ingen vara, Var hälsad, sköna morgonstund*. Listan över psalmerna som satt djupt avtryck i folksjälen kan göras lång.

Åsa Furuhausen tecknar i *Makten och härligheten. Den svenska psalmbokens historia* de historiska och religiösa sammanhangen kring utgivningen av psalmboken, från 1695 till i dag, men berättar också om psalmernas tillkomst och personerna bakom dem. Genom att visa hur psalmbokens historia speglar ett land i förändring är boken också en berättelse om Sverige och svenskarna.

Åsa Furuhausen är journalist och anställd på Sveriges Radio. Under lång tid var hon en känd röst i *Människor och tro* i P1, ett program som bevakade och berättade om religion och samhälle. *Makten och härligheten. Den svenska psalmbokens historia* (2026) är hennes fackboksdebut.



Makten och härligheten. Den svenska psalmbokens historia
17 x 24 cm, tryckt förlagsband. Ca 300 sidor med ca 40 illustrationer.
Grafisk form: Nina Ulmaja. Bildredaktör: Tove Falk Olsson.
ISBN: 978-91-90021-46-0. September 2026.

Nya perspektiv på en såväl lockande som misstänkliggjord idétradition

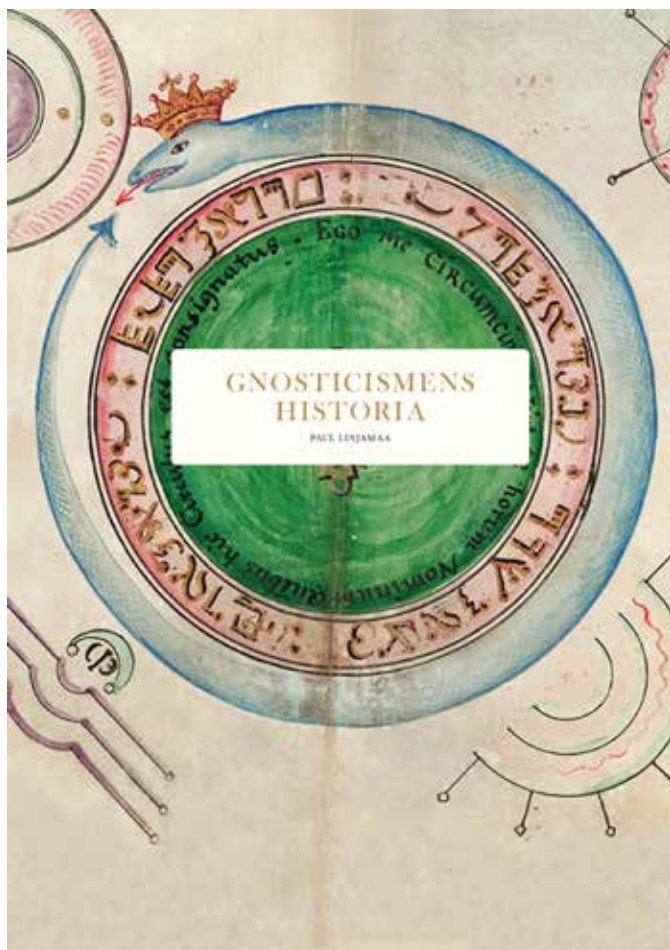
Gnosticisms historia skildrar ett av västerlandets mest mångfacetterade och missförstådda idékomplex. I stället för en entydig "gnosticism" – något som aldrig funnits – ges en bild av de uttryck, konflikter och kreativa impulser som genom årtusenden format fenomenet. Kampen om vad som är den rätta tron och sökandet efter dold kunskap står i centrum.

Paul Linjamaa tar avstamp i antiken, kristendomens formativa århundraden, när gränserna mellan filosofi, vetenskap och religion ännu inte var påtänkta. Här föds de idéer som senare anklagas för att vara heretiska – irrläror – men som samtidigt ger upphov till nya sätt att förstå världen.

Under medeltiden och renässansens brokiga historia figurerar gnosticismen både som misstänkliggjord idétradition och som lockande litterärt och mystiskt tema. På vägen möter vi tänkare, konstnärer och visionärer som medvetet rörde sig utanför det tillåtna: pionjärer som bidrog till att forma den europeiska kulturen.

Från upplysningen fram till gnosticisms pånyttfödelse i modern tid beskrivs den som idé, som levd religion och som hemlig identitet. Genom att kartlägga gnosticisms historia ger Linjamaa nya perspektiv på den ständigt pågående kampen om renlärighet, identitet och mening.

Paul Linjamaa är religionshistoriker verksam vid Lunds universitet. Han är specialiserad på tidig kristendom, särskilt gnosticismen och dess receptions historia. Linjamaa har skrivit ett flertal böcker, däribland *The Nag Hammadi Codices and Their Ancient Readers* (2024).



Gnosticisms historia

17 x 24 cm, tryckt klotband. Ca 350 sidor med ca 30 illustrationer.

Grafisk form: Patric Leo.

ISBN: 978-91-90021-05-7. Oktober 2026.

Aktuellt och uppmanande om liberalismens arv och utmaningar

Liberalismen förvandlade världen: den krossade envälden, synliggjorde individen och lade grunden för demokrati och välstånd i en skala mänskligheten aldrig tidigare skådat. Men i dag befinner sig liberalismen på avgrundens rand. Populistiska och autokratiska krafter marscherar framåt med förnyad självsäkerhet. Samtidigt verkar det liberala etablissemanget – arvtagarna till en av historiens mest framgångsrika politiska traditioner – ha glömt vad det en gång trodde på.

Adrian Wooldridge tar oss med på en resa genom liberalismens intellektuella och politiska historia och visar hur den, när den varit som bäst, varken företrätt en mesig mittfåra eller varit naivt utopisk – utan radikal, stridbar och full av tillförsikt om människans förmåga att forma sin egen framtid. Han synar även de svagheter inifrån som gjort liberalismen sårbar.

Den radikala mitten är ett försvar och en uppmaning till liberaler från vitt skilda politiska läger att återupptäcka vad de har gemensamt och varför idétraditionen är värd att kämpa för.

I ett nyskrivet förord kommenterar författaren den politiska utvecklingen i Sverige – extra angeläget inför stundande riksdagsval i höst.

Adrian Wooldridge är politisk redaktör för *The Economist* och skriver kolumnen Bagehot. Han har tidigare bland annat skrivit boken *Meritokrati: idén som förändrade världen* (2022).

Originalets titel:
Centrists of the World Unite! (2026)

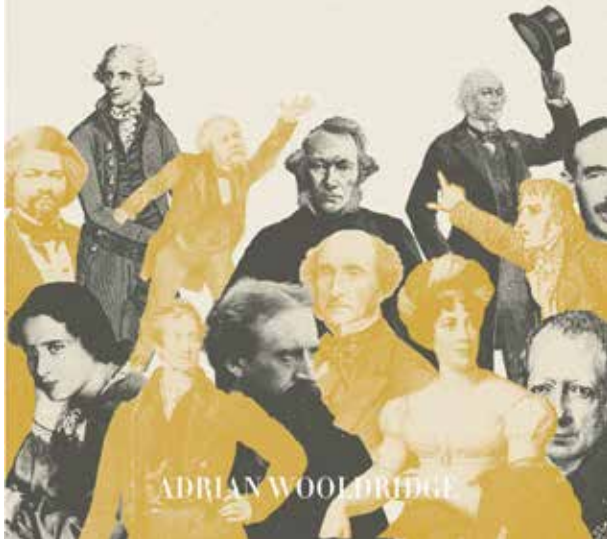
Översättning:
Christian Nilsson

Av samma författare:



DEN REVOLUTIONÄRA MITTEN

*Liberalismens
förlorade själ*



Den revolutionära mitten. Liberalismens förlorade själ
15 x 23 cm, tryckt klotband med färgat snitt. Ca 400 sidor.
Grafisk form: Patric Leo.
ISBN: 978-91-90022-04-7. Augusti 2026.

Samtidshistoria om stormakternas återkomst och den nya världsordningen

Sedan kalla krigets slut och 1990-talets starka tilltro till globaliseringen har föreställningen om stormakternas död vuxit sig stark. Under amerikansk hegemoni växte en ny världsordning fram, med utrymme för ökat samarbete och ömsesidigt beroende. I denna värld uppfattades säkerhet inte längre som en fråga om mellanstatliga konflikter, utan som något som formades av gemensamma och gränsöverskridande utmaningar – klimatförändringar, terrorism och andra komplexa geopolitiska processer.

De senaste tio åren har dock vittnat om en krackelerande internationell struktur där rivaliteten mellan öst och väst, eller mellan de mest inflytelserika staterna, åter tagit plats. Denna utveckling är en övergång från en i praktiken unipolär världsordning till en med allt tydligare multipolära förtecken, där flera stormakter konkurrerar om makt och inflytande. Den traditionella geopolitiken har åter blivit central i internationella relationer – och stormakternas kamp har aldrig varit lika komplex, flyktig och förvirrande som nu.

I *Stormakternas återkomst* redogör Brendan Simms för dagens stormakters uppgång, fall och omvälvande inverkan på världsordningen.

Brendan Simms är grundare och chef för Centre for Geopolitics vid universitetet i Cambridge. Han är ordförande för Project for Democratic Union och skriver regelbundet för tidskrifter som *Wall Street Journal* och *The New York Times*. Han har bland annat skrivit böckerna *Britain's Europe: a Thousand Years of Conflict and Cooperation* (2016) och *Hitler: a Global Biography* (2019).

Originallets titel:

The Return of the Great Powers (2026)

Översättning:

Katarina Sjöwall Trodden



Stormakternas återkomst

15 x 23 cm, tryckt klotband med färgat snitt. Ca 480 sidor.

Grafisk form: Patric Leo.

ISBN: 978-91-90022-03-0. November 2026.

Storverk om kalla krigets okända underrättelsehistoria

Spioner. Det stora underrättelsekriget mellan öst och väst är berättelsen om de spänningar som under förra århundradet mer eller mindre oavbrutet rådde mellan Sovjetunionen och länderna i väst. Genom att använda sig av spionage, sabotage och omstörtning har Kreml före, under och efter kalla kriget försökt utjämna den resursmässiga obalansen som rått mellan de två sidorna av järnridån. Det är en historia om mänsklighetens bästa och sämsta sidor – mod och heder, svek och förräderi.

Calder Walton har tagit del av arkiv som fram tills nu har varit hemliga och outforskade. I en grundlig genomgång av arkivmaterialet visar han att kalla kriget började långt tidigare än vad som ofta antagits och att det fortsatte även efter Sovjetunionens kollaps 1991.

Waltons bok är ett unikt och viktigt tillskott till historien om kalla kriget, som också kastar nytt ljus på den pågående konflikten mellan USA, Ryssland och Kina.

Calder Walton är historiker och biträdande direktör för Applied History Project och Intelligence Project på Belfer Center for Science and International Affairs vid John F. Kennedy School of Government, Harvard University.

Originallets titel:
Spies. The Epic Intelligence War Between East and West
(2023)

Översättning:
Ole Andersson



Spioner. Det stora underrättelsekriget mellan öst och väst

15 x 23 cm, tryckt klotband med färgat snitt. 680 sidor.

Grafisk form: Patric Leo.

ISBN: 978-91-89882-46-1. September 2026.

Angeläget om ett förtryckt folks försök att slå sig fritt

Presidentvalet i Belarus 2020 var ännu en uppvisning i skendemokrati. Men den här gången utlöste det riggade valresultatet en proteströrelse av historisk omfattning. Folket i Belarus klev fram ur historiens dunkel som ett självmedvetet, målinriktat kollektiv. Protesterna 2020 möttes med brutal repression från diktatorn Aljaksandr Lukasjenkas styre. Över 50 000 personer har gripits sedan dess, och hundratusentals belarusier har tvingats lämna sitt hemland i fruktan för förföljelse, förtryck och drakoniska fängelsestraff.

Demonstrationerna och protesterna i Belarus uppmärksammades internationellt, men sedan dess har landet återigen hamnat i medieskugga. Journalisten och författaren Ingo Petz har ägnat nästan trettio år åt att studera landet och undersöker i den här boken både händelserna som ledde fram till revolutionen och dess konsekvenser. Här besvaras frågor som: Vilka effekter har regimens förtryck haft på samhället? Hur ser vardagen ut i Belarus? Vad driver regimens anhängare? Och vilka möjligheter finns till förändring?

Belarus. En revolution och dess följder är drabbande och angelägen läsning om en repressiv diktatur i Sveriges omedelbara närhet.

Ingo Petz är tysk journalist och författare med fokus på Östeuropa och framför allt Belarus. Han undervisar i journalistik vid både belarusiska och ukrainska institutioner och är sedan 2020 chefredaktör för den belarusiska sektionen av nyhetsportalen dekode.org.

Originallets titel:

*Rasender Stillstand.
Belarus – eine Revolution
und die Folgen (2025)*

Översättning:

Nils Håkanson



Belarus. En revolution och dess följder

15 x 23 cm, tryckt klotband med färgat snitt. Ca 200 sidor.

Grafisk form: Patric Leo.

ISBN: 978-91-90021-91-0. Oktober 2026.

Idéhistorisk klassiker om magnetismens inflytande i Sverige

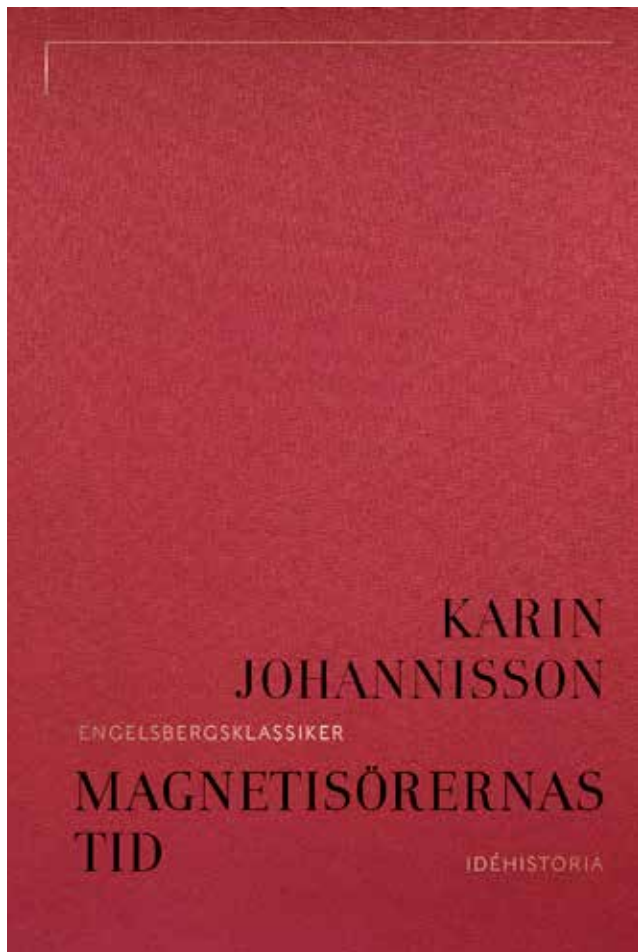
Hypnotism, spiritism och parapsykologi har alla rötter i den animala magnetismen, som lanserades som en sensationell terapeutisk metod av den österrikiske läkaren Franz Anton Mesmer på 1770-talet. Enligt honom genomströmmades kosmos av ett magnetiskt ämne som varje organism var beroende av. Genom handpåläggning utförd av en magnetisör kunde detta ämne överföras från en frisk till en sjuk kropp. Man upptäckte att patienterna, som ofta försattes i hypnotisk sömn, uppvisade förbluffande paranormala förmågor.

I Sverige fick magnetismen inflytande på mycket varierade områden: den präglade swedenborgianismen och Frimurarorden, men även läkare och filosofer använde den i sina verksamheter. I *Magnetisörernas tid* visar idéhistorikern Karin Johannisson hur magnetismen hastigt slog igenom i Sverige under 1780-talet, fick fäste på nytt under det tidiga 1800-talet, och varför många av dess föreställningar fortfarande lever kvar.

Denna utgåva ingår i serien Engelsbergsklassiker och har ett nyskrivet förord av Anders Ekström, professor i idé- och lärdomshistoria vid Uppsala universitet.

Karin Johannisson (1944–2016)

var professor i idé- och lärdomshistoria vid Uppsala universitet. År 1974 disputerade hon med avhandlingen *Magnetisörernas tid*, och 2005 blev hon hedersdoktor vid medicinska fakulteten, Uppsala universitet. Karin Johannisson skrev även många populärvetenskapliga böcker, exempelvis *Den sårade Divan: om psykets estetik* (2015).



Magnetisörernas tid. Den animala magnetismen i Sverige

15,5 x 22,6 cm, tryckt klotband. Ca 450 sidor.

Grafisk form: Nina Ulmaja.

ISBN: 978-91-90022-00-9. Oktober 2026.

Tvärkulturellt referensverk om leken som förutsättning för människans utveckling

Kulturhistorikern Johan Huizinga menade att lusten att leka är ett centralt element i människans natur – ett kännetecken för vårt väsen och en förutsättning för vår utveckling. Han karakteriserar människoarten i förhållande till de andra djuren som *homo ludens*, på svenska ”den lekande människan”. Utan lust och förmåga att leka skulle stora delar av vår kultur inte ha utvecklats, som poesi, juridik, vetenskap, bildkonst, filosofi – och mycket annat.

Huizinga spårar den lekande människans bidrag från Platon, genom medeltiden, renässansen och in i vår moderna civilisation. Med hjälp av tvärkulturella exempel från bland annat humaniora och politik definierar han lek mot en rik teoretisk bakgrund. *Homo ludens* utkom första gången 1938 (på svenska 1945 som *Den lekande människan*) och blev snabbt ett referensverk.

Denna utgåva har ett nyskrivet förord av Douglas Hedley, professor i religionsfilosofi vid University of Cambridge.

Johan Huizinga (1872–1945) var filolog och kulturhistoriker, professor i allmän och nederländsk historia vid Rijksuniversiteit Groningen 1905–1915, och i allmän historia vid Universiteit Leiden 1915–1942. Han gav ut ett flertal böcker och invaldes 1937 som utländsk ledamot av Kungl. Vetenskapsakademien. Han är främst känd för sin kulturhistoriska forskning, och fokuserade övervägande på senmedeltiden och renässansen.

Originallets titel:

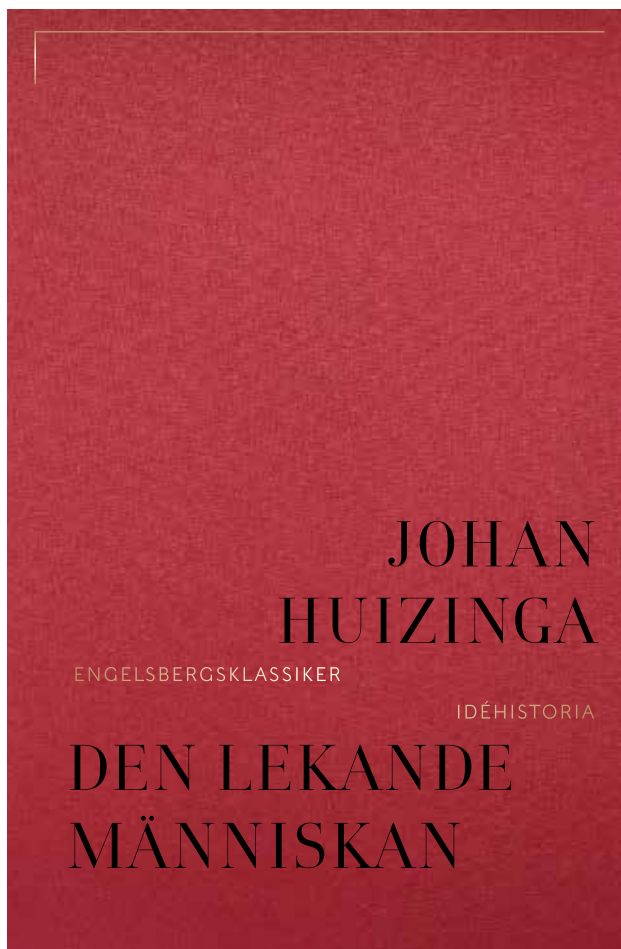
Homo Ludens
(1938).

Översättning:

Gunnar Brandell

Översättning förord:

Ole Andersson



Den lekande människan

15,5 x 22,6 cm, tryckt klotband. 208 sidor.

Grafisk form: Nina Ulmaja.

ISBN: 978-91-89882-32-4. Augusti 2026.

Läkarens erfarna och handfasta råd om hur och varför vi bör röra på oss

Vi är skapta för att röra på oss. Fysisk aktivitet stärker hjärnans funktion, inlärning, koncentrationsförmåga, välbefinnande och immunförsvar. Den minskar risken för demens och bidrar dessutom till normala blodfetter och blodtryck, starkare skelett och ett längre, friskare liv. Men vilken träning passar bäst i ungdomen, medelåldern och när man är äldre? Och vad händer, i och med, kroppen när vi tränar?

Läkaren och forskaren Kerstin Brismar fortsätter sin bokserie ”Hälsans hörnpelare” med boken *Motion*, efter de första delarna *Sömn* och *Kost*. Brismar tar ett helhetsgrepp om ämnet och ger utifrån konkreta patientfall råd om hur vi bör träna efter de förutsättningar som är bäst för oss. Vi får också med oss tips på hur man kan bryta stillasittandet och de positiva effekter fysisk aktivitet för med sig för såväl fysiskt som psykiskt välmående.

Boken kompletteras med tio fördjupande essäer skrivna av forskare, läkare och författare utifrån deras olika spetskompetenser. Som till exempel hur man bör anpassa träningen för just sin fas i livet, muskelmassans betydelse för hälsan och hur vi kan få bättre psykisk hälsa genom rörelse.

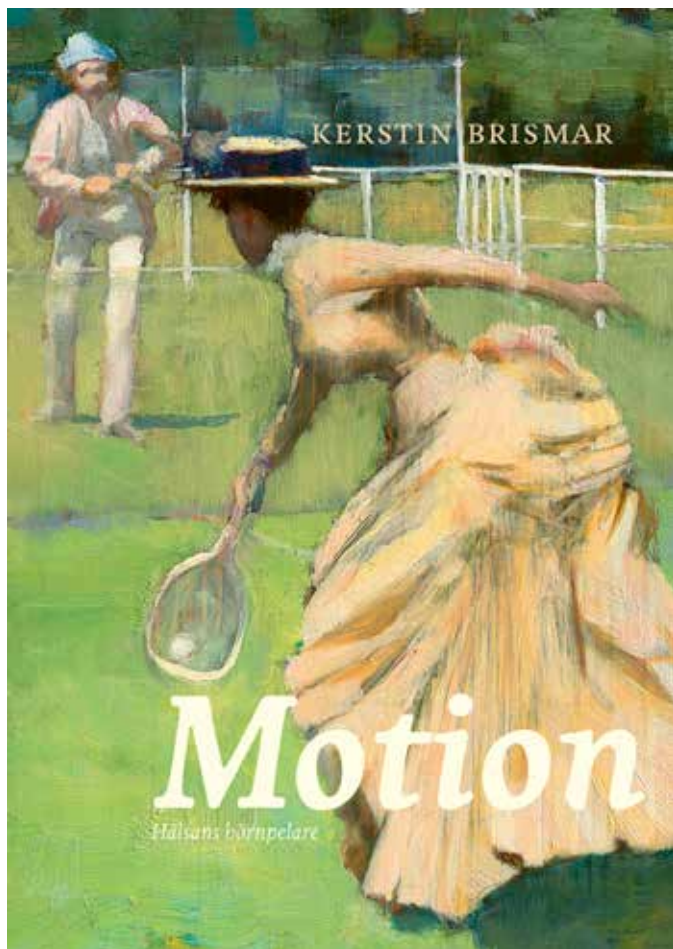
Kerstin Brismar är forskare och senior professor vid Karolinska Institutet, med inriktning på diabetes och livsstilssjukdomar.

Medverkande skribenter:

Eva Andersson, Per Andersson, Göran Boll, Kerstin Brismar, Anna Duberg, Maria Ekblom, Eric Emanuelsson, Johan Holmsäter, Anna Krook, Jessica Norrbom, Peter Schantz och Carl Johan Sundberg.

I samma serie:





Motion. Hälsans hörnpelare

17 x 24 cm, flexiband med tryckt klot. 240 sidor med ca 30 illustrationer.

Grafisk form: Nina Ulmaja.

ISBN: 978-91-89696-88-4, September 2026.

Den arkitektoniska framväxten av en huvudstad

Alla svenskar har en relation till huvudstaden – men hur blev Stockholm det Stockholm vi känner idag? I denna antologi skildrar ledande arkitekturhistoriker byggandets historia i Stockholm, både i övergripande bilder av hela epoker och i detaljporträtt av särskilt intressanta byggnader. Det är en historia som spänner över 800 år – från medeltid till postmodernism – och innehåller även spaningar om hur framtida byggande kan sätta sin prägel på huvudstaden.

Både kända och mindre kända byggnader, såväl slott som radhus, passerar revy. Stockholms historia blir en spegel av hela Sveriges ekonomiska, politiska och kulturella utveckling.

Det är också en bok om personerna och tankarna som har präglat staden. Bakom varje detalj, varje gatas dragning och varje nymodigt inslag finns personer som har haft idéer och personer som har valt att satsa på dem. Här får vi möta många av dem som har skapat det Stockholm vi idag känner och älskar. Boken utkom på svenska hösten 2025.

Medverkande skribenter:

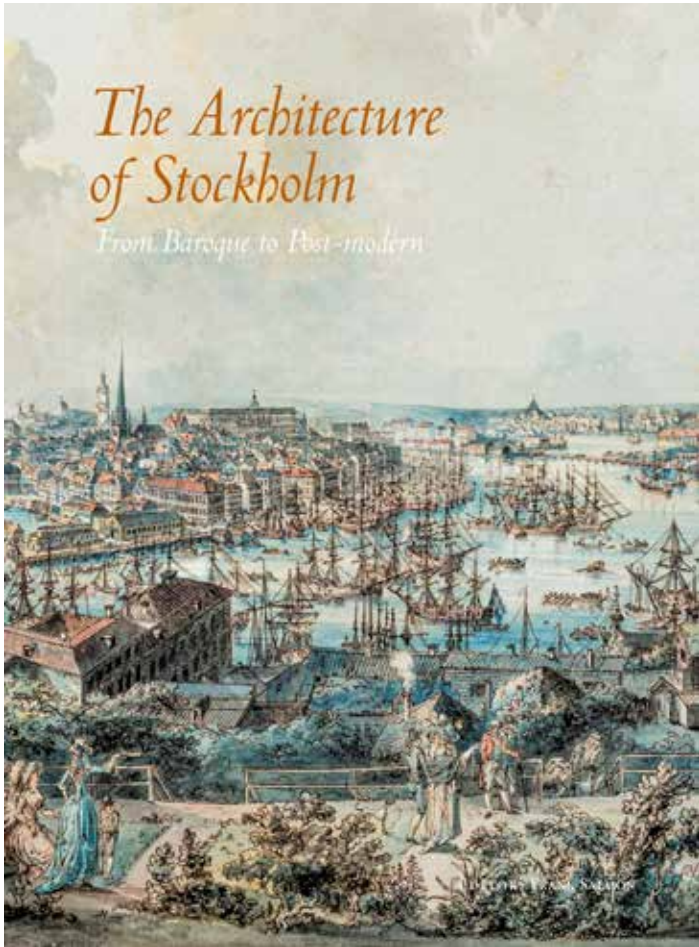
Ann Katrin Pihl Atmer, Cathrine Mellander Backman, Kerstin Barup, Mats Edström, Stephan Fickler, Charlie Gullström, Jarl Kremerier, Christopher Landstedt, Lars Ljungström, Peter Lundevall, Johan Mårtelius, Magnus Olausson, Martin Olin, Frida Rosenberg, Martin Rörby och Frank Salmon.

Huvudredaktör:

Frank Salmon, Associate Professor i konsthistoria vid University of Cambridge, samt Director vid Ax:son Johnson Centre for the Study of Classical Architecture i Cambridge.

Översättning till engelska:

Clare Barnes



The Architecture of Stockholm. From Baroque to Post-modern

23 x 31 cm, tryckt klotband. 352 sidor med ca 150 illustrationer.

Grafisk form: Patric Leo. Bildredaktör: Joel Montan.

ISBN: 978-91-90022-05-4. Oktober 2026.

Rik kulturhistoria om tapeternas oväntade skönhet bortom ytan

Vad kan egentligen en tapet berätta? Tapeter har genom århundraden och i olika skepnader varit en av våra viktigaste väggdekorationer, men utforskningen går oftast inte djupare än till ytskiktet. Tapeternas betydelse ligger inte bara i skönheten eller i den praktiska funktionen, bortom ytans berättelser om mönster och moden vittnar de även om tekniska, kulturella och ekonomiska förändringsprocesser i samhället. Ju mer forskning som görs om tapeter från olika tider desto tydligare träder en överraskande rik kulturhistoria fram – tapeter kan bidra med kunskap om både människor, händelser och byggnader.

Sverige har ett ovanligt rikt kulturarv av äldre tapeter vilket gör att vi har möjligheten att följa dess väg från dyrbar statussymbol till var mans egendom. I denna antologi bidrar konsthistoriker, antikvarier och tapetmakare med skilda kunskaper och perspektiv från olika tidevarv: från medeltidens vävda gobelänger till 1900-talets tryckta papperstapeter. Det här är en rikt illustrerad nytgåva i ett lite mindre format än originalet.

Medverkande skribenter:

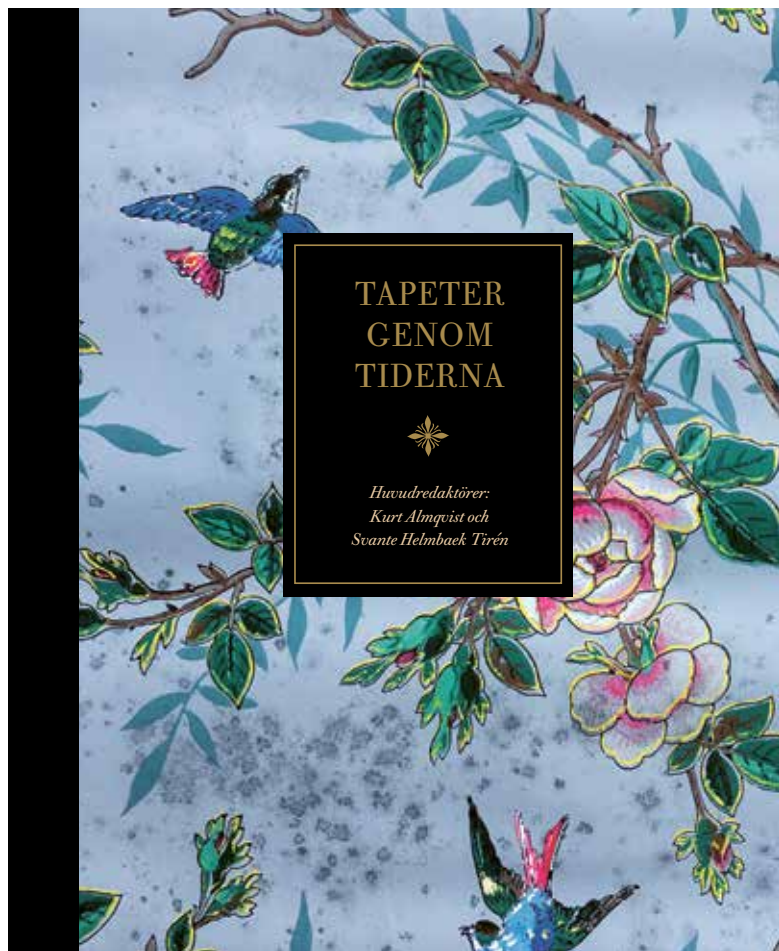
Maria Björkroth, Stina Odlander
Haubo, Sara Lundström, Martin
Olin, Mats Qwarfordt, Lars Sjöberg,
Ursula Sjöberg och Erika Åberg.

Huvudredaktörer:

Kurt Almqvist, vd för Axel och
Margaret Ax:son Johnsons
stiftelse för allmännyttiga
ändamål.
Svante Helmbaek Tirén,
intendent för samlingar och
forskning på Konstakademien.

I samma serie:





Tapeter genom tiderna

24 x 30,5 cm, tryckt överdrag. 200 sidor med 130 illustrationer.

Grafisk form: Patric Leo.

ISBN: 978-91-90021-92-7. September 2026.



VÅR 2026



Anacapri, Hugo Alfvén, 1924.
Från Capri. Kulturhistoriska skisser
av Bengt Jangfeldt.

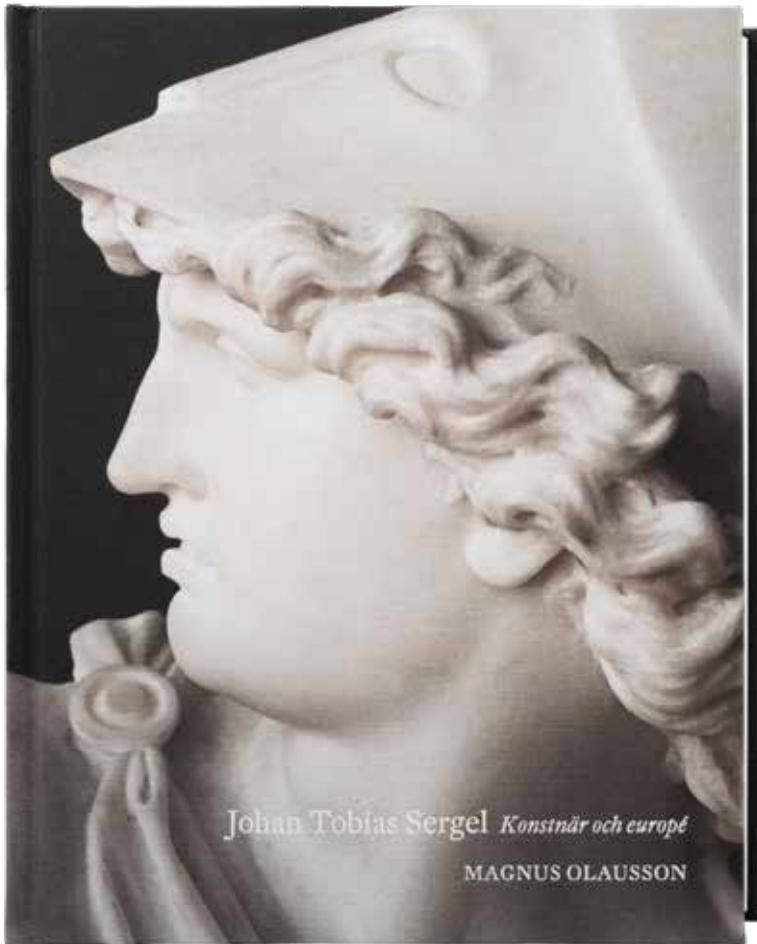
Den första heltäckande biografien om vår störste skulptörs dramatiska liv

Johan Tobias Sergel (1740–1814) är inte bara Sveriges störste skulptör genom tiderna. Han var också en pionjär inom den internationella nyklassicismen och därmed en av de främsta i den europeiska samtiden. Sergel liknade sitt möte med Rom vid en konstnärlig pånyttfödelse: här bestämde han sig för att lämna det mesta av den franska rokokon bakom sig. Skulptörens nya ledstjärnor blev ”antiken om dagen och om kvällarna studier efter naturen”. I sin tolkning av de kända antika förebilderna behöll han dock rokokons sinnlighet. Det är detta drag som i så hög grad skiljer Sergel från de två namn som snart skulle komma att dominera historieskrivningen, nämligen italieneren Antonio Canova och dansken Bertel Thorvaldsen.

I denna biografi får vi följa dramatiken i Sergels liv, läsa om hans nära relation till Gustav III och de många konstnärsvännerna, hans saknad efter Rom när han motvilligt återvänt till Sverige, och hans sista, sjukdomspräglade tid. *Johan Tobias Sergel. Konstnär och europé* bygger på nytt källmaterial och försöker bland annat förklara varför Sergel blev berömd i sitt hemland, men okänd i världen.

Biografien är den första som även utkommer på engelska.

Magnus Olausson var under många år samlingschef på Nationalmuseum och hann med att göra två utställningar om Sergel. Han har tidigare bland annat gett ut *Gustav III:s samling* samt medverkat i antologierna *Royalty and Architecture* och *Stockholms arkitektur*.



Johan Tobias Sergel. Konsthär och europé

23 x 31 cm, tryckt klotband. 336 sidor med ca 300 illustrationer.

Grafisk form: Patric Leo.

ISBN: 978-91-90021-07-1. Februari 2026.

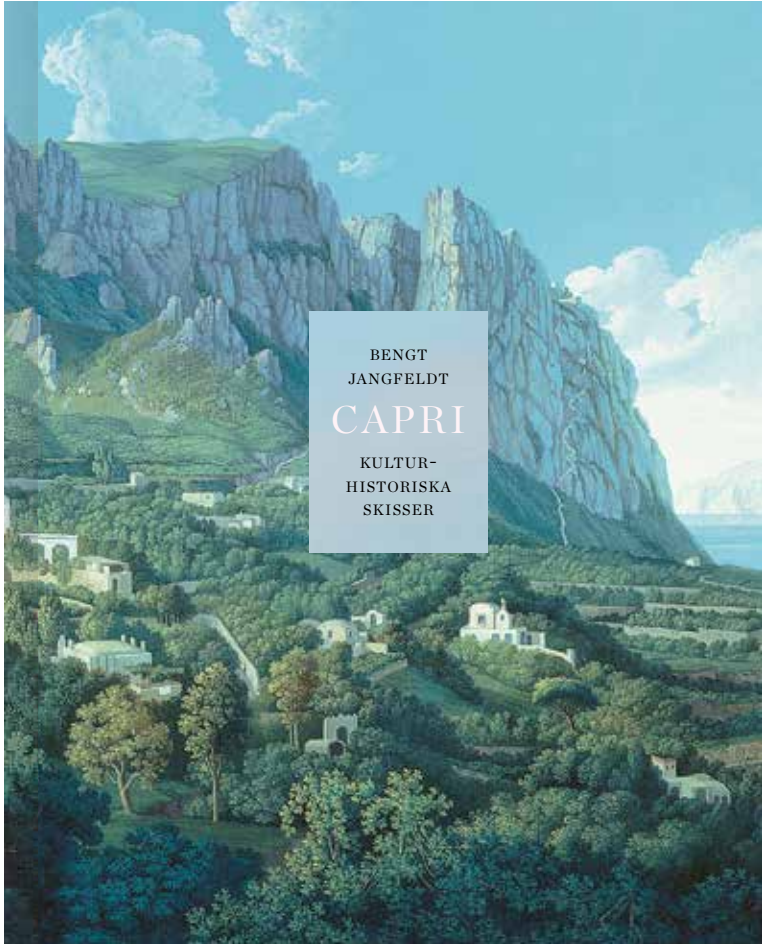
Initierat om mytomspunnen ö som lockat kungligheter och konstnärer i århundraden

Capri är berömt för sin magiska skönhet, men också mytomspunnet på grund av de många fascinerande personligheter som vallfärdat dit. Under romartiden var ön kejsarligt residens, sedan föll den i en törnrosasömn på grund av sin svårtillgänglighet. När kommunikationerna förbättrades under 1800-talet började besökarna strömma till. Först kom konstnärer och författare, sedan följde kungligheter, miljonärer och excentriker. I dag är det snarare de stora mängder turister som sätter sin prägel på ön.

Bengt Jangfeldt berättar initierat och kunnigt om de människor och företeelser som bidragit till Capris ryktbarhet: eremitprästen Anselmo på Monte Solaro, Anacapris skyddshelgon Sant'Antonio, ett flertal svenska konstnärer och författare som inspirerats av ön, Graham Greene och hans rosenträdgård, andra berömda besökare som Hermann Göring, Henry James, Dwight D. Eisenhower, Maxim Gorkij och Vladimir Lenin, samt naturligtvis Axel Munthe och drottning Victoria.

Boken utkommer även i engelsk översättning.

Bengt Jangfeldt är docent i slaviska språk och författare till en rad uppmärksammade böcker, bland andra *Svenska vägar till S:t Petersburg* (1998) och *Med livet som insats* (2007) som båda belönats med Augustpriset. Senast utkom *Immanuel Nobel & Söner. Svenska snillen i tsarernas Ryssland* (2020). Han är ordförande i Sällskapet San Michele's Vänner.



Capri. Kulturhistoriska skisser

19 x 24 cm, tryckt klotband. 264 sidor med ca 100 illustrationer.

Grafisk form: Nina Ulmaja.

ISBN: 978-91-90021-33-0. Maj 2026.

En djupdykning i nyöppnade arkiv från kalla kriget

Att styra världen är en grundligt dokumenterad historieskrivning över kalla kriget. Med hjälp av nyöppnade sovjetiska och kinesiska arkiv djupdyker Sergey Radchenko i den utrikespolitiska korrespondensen med allt från amerikanska presidenter till albanska revolutionärer. På så vis ger Radchenko perspektiv på de psykologiska drivkrafterna hos de styrande i Kreml – från Stalin till Gorbatsjov – som historiskt har haft en betydande roll i Sovjetunionens jakt på erkännande, prestige och status.

Radchenko argumenterar för att den kommunistiska ideologin ofta underordnades strävan efter global legitimitet, att Sovjetunionens utrikespolitik i många fall gick med på att tumma på sina kommunistiska ambitioner i utbyte mot löften om erkännande som supermakt.

Avslutningsvis diskuterar Radchenko det samtida Ryssland. Med stöd i sina resonemang om kalla krigets historia och dess ledares psykologi delger författaren läsaren sina egna tankar om Vladimir Putins Ryssland och om den fortsatta roll som identitet, prestige och historiskt narrativ spelar för maktpolitik.

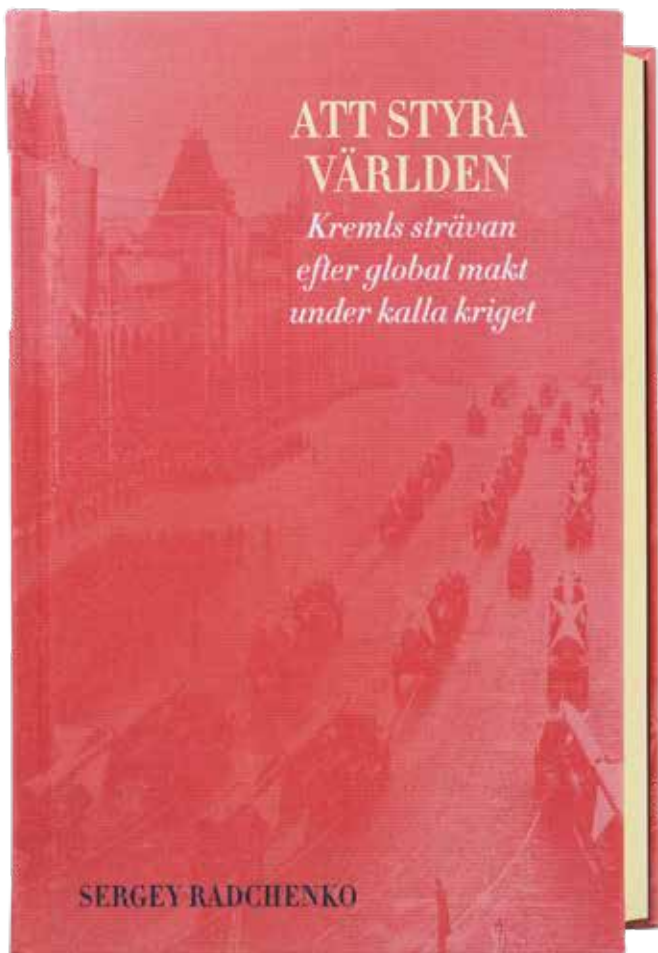
Sergey Radchenko är Wilson E. Schmidt Distinguished Professor vid Johns Hopkins School of Advanced International Studies. Han är en ledande expert på kalla kriget, kärnvapenhistoria samt rysk och kinesisk utrikespolitik. Han har tidigare gett ut bland annat *Unwanted Visionaries: the Soviet Failure in Asia* (2013). *To Run the World* vann Lionel Gelber Prize 2025 för bästa engelskspråkiga fackbok om internationella relationer.

Originallets titel:

To Run the World. The Kremlin's Cold War Bid for Global Power (2024)

Översättning:

Christian Nilsson



Att styra världen. Kremls strävan efter global makt under kalla kriget

15 x 23 cm, tryckt klotband med färgat snitt. 856 sidor.

Grafisk form: Patric Leo.

ISBN: 978-91-89882-47-8. April 2026.

Berättelse från krigets Ukraina om angreppet på kärnkraftverket i Tjernobyl

Hur driver man en kärnkraftsanläggning under attack, och var går gränsen mellan hjältemodig pliktuppfyllelse och förräderi?

På eftermiddagen den 24 februari 2022, när ett nytt arbetslag hade gått på sitt skift, besattes kärnkraftverket i Tjernobyl av en invaderande rysk trupp. Utan insikt om Rysslands storskaliga invasion av Ukraina och med endast en skakig telefonförbindelse till huvudkontoret var det förmannens sak att hantera situationen. Med moralisk styrka stod han upp mot det ryska befälet och under en utdragen månad skyddade den ukrainska personalen kärnkraftverket mot de okunniga trupper som befann sig på platsen.

Tjernobyl roulette bygger på de intervjuer som gjordes med medlemmar i arbetslaget när Tjernobylverket väl befriats, liksom på studier av regionen kring kärnkraftverket och de reella faror som uppstår på dessa platser i krigstider. Förutom att lyfta risker och hur vi kan hantera dem skildrar Serhii Ploky hur det är möjligt att handla rätt även i till synes hopplösa lägen.

Serhii Ploky är författare och forskare med inriktning på östeuropeisk historia, och har skrivit ett flertal uppmärksammade böcker. Han innehar Mykhailo Hrushevsky-professuren i ukrainsk historia vid Harvard University, där han också är chef för Harvard Ukrainian Research Institute.

Originalalets titel:

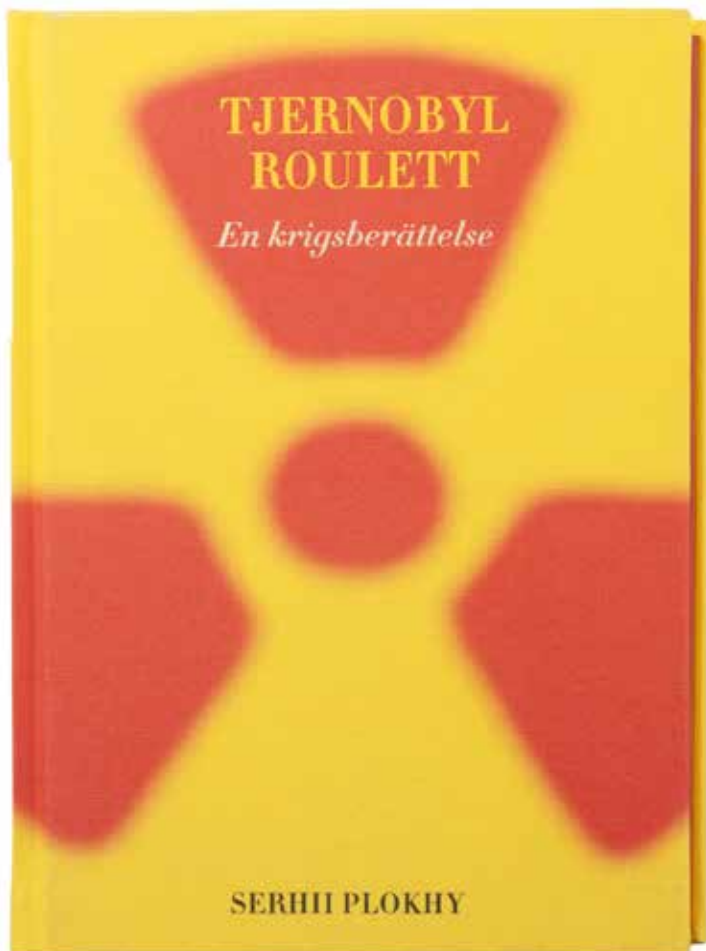
Chernobyl Roulette. A War Story (2024)

Översättning:

Katarina Sjöwall Trodden

Av samma författare:





Tjernobył roulett. En krigsberättelse

15 x 23 cm, tryckt klotband med färgat snitt. 232 sidor.

Grafisk form: Patric Leo.

ISBN: 978-91-89882-66-9. Februari 2026.

Hur historisk kunskap kan hjälpa oss att navigera i en komplex värld

Att använda historien för att förbättra politiken kan verka självklart. Om vi har bra kunskaper om det förflutna borde vi kunna fatta bättre beslut i dag. Men hur får vi tillgång till den historiekunskapen, och hur bör den användas? Tyvärr görs det sällan på ett bra sätt, och historiker och beslutsfattare samverkar sällan. I sin nya bok visar Francis J. Gavin på de många sätt historisk kunskap kan hjälpa oss att förstå och navigera i den komplexa och ofta förvirrande värld som omger oss.

I sin mest användbara form är historia samtidigt en praktik, ett omdöme och en lyhördhet inför det förflutna – en disciplin i ordets bästa bemärkelse, snarare än ett avgränsat studiefält. Det historiska tänkandet kräver att vi, utan att helt upphäva vårt moraliska omdöme, försöker förstå andra på deras egna villkor.

Francis J. Gavin är Giovanni Agnelli Distinguished Professor och chef för Henry A. Kissinger Center for Global Affairs vid Johns Hopkins School of Advanced International Studies. År 2021 utsågs han till Ernest May Senior Visiting Fellow of the Applied History Project vid Harvards Belfer Center for Science and International Affairs.

Originallets titel:

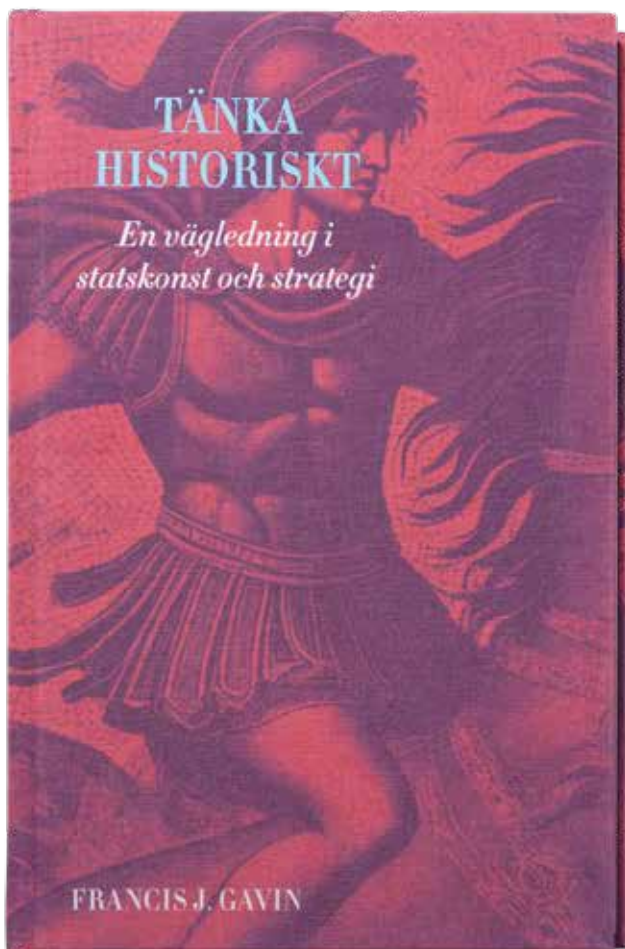
Thinking Historically. A Guide for Strategy and Statecraft (2025)

Översättning:

Thomas Andersson

Av samma författare:





Tänka historiskt. En vägledning i statskonst och strategi

15 x 23 cm, tryckt klotband med färgat snitt. 232 sidor.

Grafisk form: Patric Leo.

ISBN: 978-91-90021-08-8. April 2026.

Storverk om det forntida Indiens historiska inflytande på världen

Indiska museisamlingar besitter enligt uppgifter fler romerska mynt än i något annat land utanför imperiets gränser. Exporten till Rom var så betydande att senatorer med kraft ville stoppa det valutautflöde som blev följden.

Det var inte bara exklusiva tyger och kryddor som fann sin marknad i Rom och senare i Västeuropa. Under senare delen av antiken och medeltiden var Indien källan till vetenskap och abstrakta idéer, exempelvis det siffersystem som i dag används globalt och, än viktigare, insikten att även frånvaro och tomhet behöver en matematisk symbol – nollan.

Vägarna från Indien sträckte sig emellertid åt flera håll än väst. Under lång tid var kulturpåverkan österut, mot Sydostasien, Kina och Japan avgörande för områdets samhällsutveckling – genom sanskritlitteratur, utveckling av politiska strukturer, hinduism och buddhism.

I *Guldvägen* skildras Indiens centrala roll för Gamla världens utveckling under ett årtusende. Den brittiske historikern William Dalrymple sammanfattar ett livs forskning om subkontinentens betydelse och argumenterar för att utbytet på handelsvägarna som utgick från Indien var mer betydelsefullt än det som gick via den traditionella Sidenvägen.

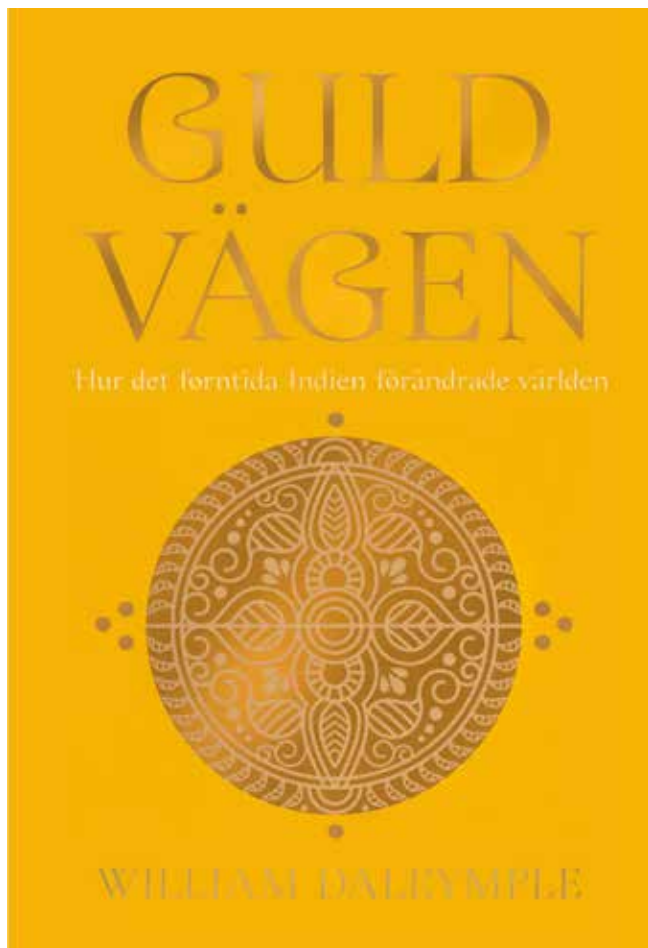
William Dalrymple är en brittisk historiker, kritiker och författare. Han har behandlat sydasiatiska ämnen i ett femtontal böcker och vunnit flera utmärkelser och priser. År 2018 tilldelades han President's Medal of the British Academy och 2023 utnämndes han till kommendör av Order of the British Empire (CBE) för sina insatser för litteratur och konst.

Originallets titel:

The Golden Road. How Ancient India Transformed the World
(2024)

Översättning:

Emeli André



Guldvägen. Hur det antika Indien förändrade världen

16,5 x 24 cm, tryckt överdrag med guldfolie. 480 sidor med 48 sidor bildark.

Grafisk form: Patric Leo.

ISBN: 978-91-90021-10-1. Maj 2026.

Mellanösterns kulturella, religiösa och politiska historia speglad i samtiden

Mellanöstern har alltid varit en central plats för handel och erövringar. Läget har medfört enorma rikedomar, kulturellt utbyte och intellektuell vitalitet – men också konflikter, instabilitet och ihållande geopolitiska spänningar. Att förstå regionens förflutna är avgörande för att förstå dess nutid.

Antologin *Empires of Faith* utforskar Mellanösterns långa historia – från Mesopotamien, de persiska kungarikena och Alexander den store till kristendomens och islams uppkomst, det bysantinska och ottomanska riket, och 1900-talets dramatiska omvandling av regionen. Hur har religion, civilisation och imperialistiska ambitioner format regionen? Vilka arv lämnade de stora imperierna efter sig och hur påverkade de lagstiftning, kultur, styre och undersåtarnas vardagsliv? Och i vilken utsträckning är historiens efterverkningar fortfarande synliga i dagens politiska och religiösa landskap?

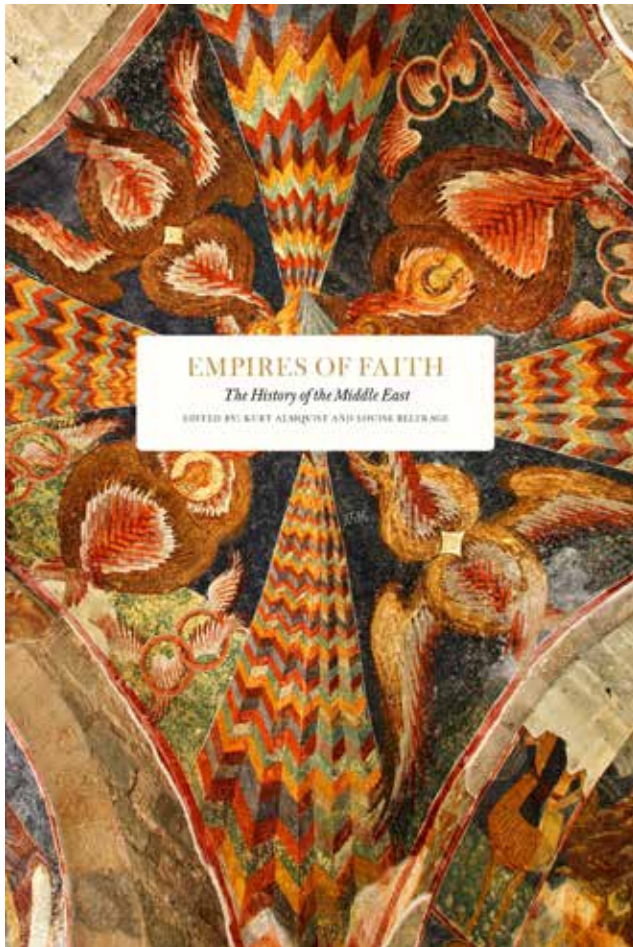
Boken utkommer även på svenska våren 2027.

Medverkande skribenter:

Rania Abouzeid, Jon B. Alterman,
Ali M. Ansari, James Barr, Ali
Fathollah-Nejad, Peter Frankopan,
Chaim Gans, Amber Gartrell,
Kim Ghattas, Andrew S. Gilmour,
Martin Goodman, Sir John Jenkins,
Halil M. Karaveli, Elisabeth Kendall,
Hugh Kennedy, Stephen Kotkin,
Nelly Lahoud, Göran Larsson,
Gabriel Martinez-Gros, Simon Mayall,
Yossef Rapoport, Mark Ronan,
Stefanie Rudolf, Peter Sarris,
Nathan Shachar, Brendan Simms
och Selena Wisnom.

Huvudredaktörer:

Kurt Almqvist
Louise Belfrage



EMPIRES OF FAITH

The History of the Middle East

EDITED BY KURT ALMQVIST AND LINDA BELLERSGÅRD

Empires of Faith. The History of the Middle East

17 x 24 cm, tryckt klotband. Ca 320 sidor med ca 30 illustrationer.

Grafisk form: Patric Leo. Bildredaktör: Tove Falk Olsson.

ISBN: 978-91-90021-18-7. Juni 2026.

Hur mänsklighetens syn på dygder och synder har förändrats genom tiderna

Vad är en dygd och vad är en synd? Går det att säga om våra handlingar är onda eller goda? Varje epok och kultur har haft sina respektive svar på dessa eviga frågor. I en västerländsk, protestantisk tradition har människokroppen och dess begär exempelvis ansetts vara inneboende onda, men det är ingen självklarhet i andra kulturer. Dygd och synd verkar representera en dualitet som är lika gammal som mänskligheten.

Denna antologi utforskar hur uppfattningar om dygder och synder har förändrats genom historien. Essäerna tar avstamp i antikens Grekland och Rom, rör sig över den tidiga kristna perioden från Augustinus till Dante, och fram till sentida tänkare som Friedrich Nietzsche. Skribenterna, såväl svenska som internationella forskare, gör också nedslag i alltifrån det konfucianska Kina och antika Indien till självhjälpsböcker, transhumanism och AI, samt de mänskliga rättigheternas vara eller icke vara.

Boken utkommer även på engelska.

Medverkande skribenter:

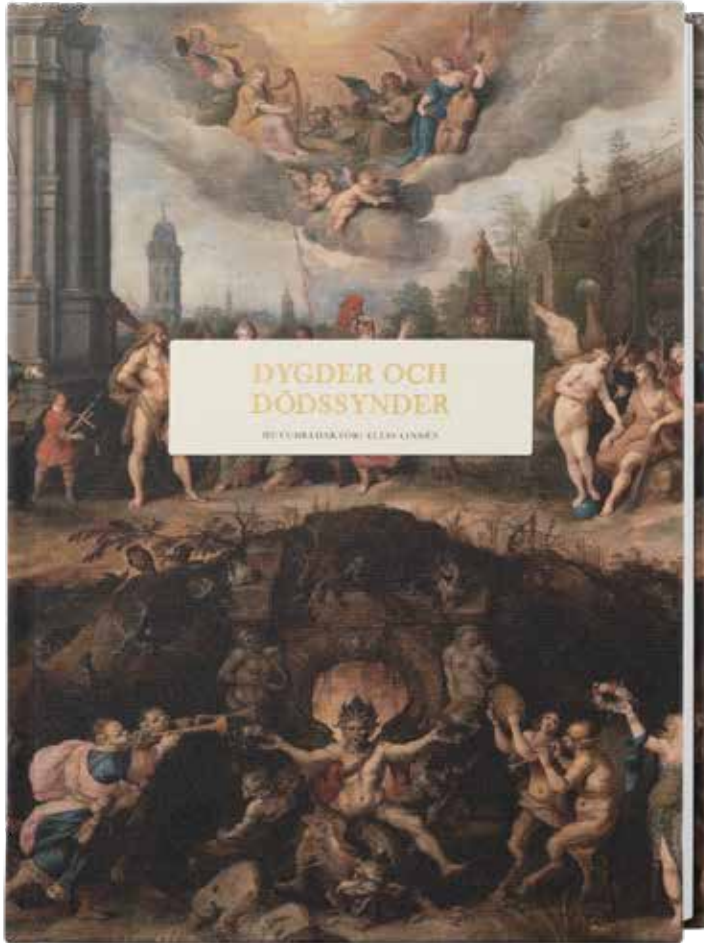
Katarina Barrling, David Butterfield,
Pär Cassel, Marie Kawthar Daouda,
Torbjörn Elensky, Jessica Frazier,
Peter Haldén, Thomas Idergard,
Anthony Pagden, Ritchie Robertson,
Hans Ruin, Malise Ruthven, Mateusz
Stróżyński, Fredrik Svenaeus och
Sten Widmalm.

Huvudredaktör:

Elias Lindén

Översättning:

Andreas Vesterlund



Dygder och dödssynder

17 x 24 cm, tryckt klotband. 240 sidor med ca 45 illustrationer.

Grafisk form: Patric Leo. Bildredaktör: Sara Ayad Cave.

ISBN: 978-91-89882-78-2. April 2026.

Perspektiv på idén om människans dubbla själ

Idén om att människan har en dubbelsjäl har mycket gamla rötter, och kan hittas i de flesta kulturer och samhällen, till exempel inom religion och konst. Fenomen som extas, trance och utomkroppsliga tillstånd har observerats och analyserats i relation till den dubbla själens historia och förekomst i olika kulturer. Hur kan vi förstå dessa upplevelser? Vad har de för betydelse för vår förståelse av människans förhållande till den eviga och den sekulära världen? Kan de förklaras psykologiskt?

Antologin *Dubbelsjälen i religiös erfarenhet* utforskar idén om att människan har en dubbel själ, dels gudomlig och dels jordisk. Några av vår tids främsta religionshistoriker, idéhistoriker, socialantropologer och psykologer går på djupet i frågan såväl filosofiskt som historiskt och i samtiden. Boken innehåller en tidigare opublicerad text om Hilma af Klints syn på dubbelsjälen och utkommer även på engelska.

Medverkande skribenter:

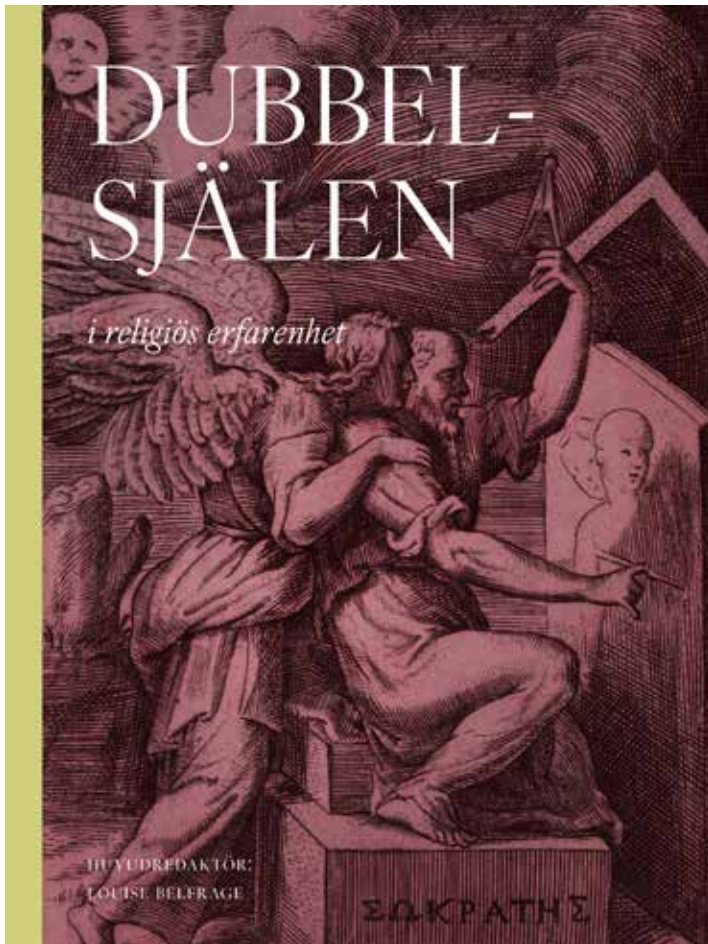
Kurt Almqvist, Gérard Colas,
Jessica Frazier, Pehr Granqvist,
Isidoros Katsos, Gregory Shaw,
Charles M Stang, David Thurffjell,
Piers Vitebsky och Anja L Winter.

Huvudredaktör:

Louise Belfrage

Översättning:

Hillevi Jonsson



Dubbelsjälen i religiös erfarenhet

16 x 21 cm, tryckt överdrag, 168 sidor med 40 illustrationer.

Grafisk form: Patric Leo. Bildredaktör: Sara Ayad Cave.

ISBN: 978-91-90021-74-3. Maj 2026.

Sista delen i klassiker om mänsklighetens religionshistoria

I den avslutande volymen av det tredelade verket *De religiösa idéernas historia* fullbordar Mircea Eliade sitt monumentala projekt med att kartlägga mänsklighetens religionshistoria. I kronologisk ordning har Eliade beskrivit de tidiga civilisationerna i bland annat Mesopotamien och Egypten och vandrat vidare mot forntida asiatiska religioner, och grunderna för hellenismen och kristendomen.

I den tredje delen utforskar Eliade den judiska traditionens utbredning i forntida Eurasien, den fortsatta kristna utvecklingen i Europa och islams formativa period. Liksom i de tidigare verken lägger han extra vikt vid folktro, kulturer och subkulturer som han menar ger en mer fulländad förståelse av de abrahamitiska religionerna.

Denna utgåva ingår i serien Engelsbergsklassiker och har ett nyskrivet förord av Paul Linjamaa, religionshistoriker vid Lunds universitet.

Mircea Eliade (1907–1986) föddes i Rumänien men var verksam vid University of Chicago från 1956 fram till sin död. Eliade har haft stort inflytande på den internationella akademiska scenen inom religionshistoria, filosofi och etnologi.

Originallets titel:

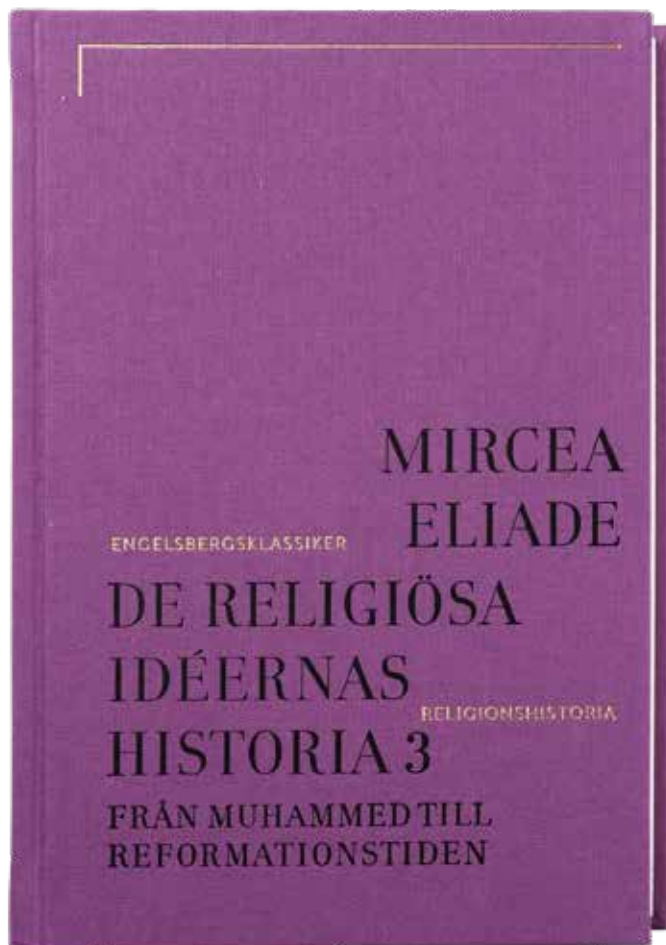
Histoire des croyances et des idées religieuses 3. De Mahomet a l'age des reformes (1983).

Översättning:

Bo Gustavsson

I samma serie:





De religiösa idéernas historia 3. Från Muhammed till reformationstiden

15,5 x 22,6 cm, tryckt klotband. 320 sidor.

Grafisk form: Nina Ulmaja.

ISBN: 978-91-89696-49-5. Maj 2026.

Klargörande om vad som gör Ryssland ryskt och hur vi kan förstå det bättre

Allt sedan Peter den store fram till Vladimir Putin har frågan om Rysslands förhållande till Väst och västerländska värderingar upptagit och splittrat landet. Samma dualism präglar ett annat särdrag i rysk historia, nämligen relationen mellan härskare och folk.

I den koncisa och klargörande *Us and Them. Bengt Jangfeldt on the Idea of Russlia* lyfter författaren fram den ryska historiens pendelrörelser mellan stagnation och uppbrott, förtryck och töväder, reformer och kontrareformer. Ryssarna ser gärna sitt land som moraliskt överlägset länderna i Väst – en uppfattning starkt påverkad av den ortodoxa kyrkans roll i landet. Genom att redogöra för huvuddragen i den ryska ”civilisationsmyten” hjälper Rysslands-kännaren Bengt Jangfeldt oss att förstå inte bara vårt grannlands idéhistoria utan också det speciella i dagens ryska politik och kultur.

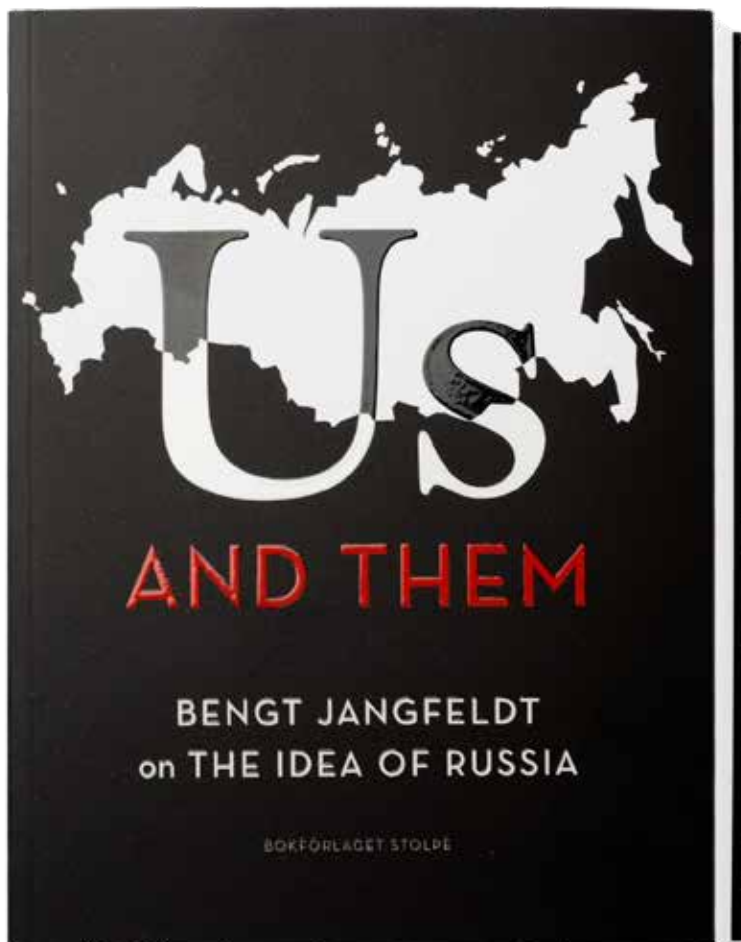
Bengt Jangfeldt är docent i slaviska språk och författare till en rad uppmärksammade böcker, bland andra *Svenska vägar till S:t Petersburg* (1998) och *Med livet som insats* (2007) som båda belönats med Augustpriset. Senast utkom *Immanuel Nobel & Söner. Svenska snillen i tsarernas Ryssland* (2020). Han är ordförande i Sällskapet San Michele's Vänner.

Originalalets titel:

Vi och dom. Om Ryssland som idé (2017, 2022).

Översättning:

Bengt Jangfeldt



Us and Them. Bengt Jangfeldt on the Idea of Russia
13,5 x 18 cm, danskt band. 216 sidor med 15 illustrationer.
Grafisk form: Elsa Wohlfahrt Larsson.
ISBN: 978-91-90022-06-1. Mars 2026.

Om Östersjöns betydelse för ekonomiska och politiska relationer i norra Europa

Östersjön är mer än bara ett innanhav – det är en historisk geopolitisk skådeplats. Från vikingatidens sjöfart till dagens Natodominerat område har detta bräckta hav varit en livsnerv för folk och länder i norra Europa. Östersjön har fungerat som en knutpunkt för ekonomiska och politiska relationer genom Hansans dominans under medeltiden, stormaktstidens strider mellan Sverige, Polen-Litauen och Ryssland, samt de dramatiska skiften som följde i spåren av Napoleonkrigen, de båda världskrigen och kalla kriget.

Östersjön har även visat sig vara en plats för samarbete. Efter Sovjetunionens fall har regionen präglats av integration och tillväxt – en utveckling som nu utmanas av nya geopolitiska spänningar. Hur kan regionen komma att påverkas av energiflöden, klimatförändringar och militärstrategier?

I denna omfattande antologi samlas bidrag av ledande forskare inom bland annat historia, statsvetenskap och internationella relationer för att kartlägga de drivande krafter som format Östersjöregionen från 1200-talet fram till i dag.

Boken finns även i engelsk utgåva.

Medverkande skribenter:

Tobias Boestad, Axel Boltenberg,
Hugo Bromley, Christian Bueger,
Bogusław Dybas, Kjell Engelbrekt,
Tuomas Forsberg, Kristian Gerner,
Peter Haldén, Martin Hall,
Mats Hallenberg, Kurt Villads Jensen,
Jonas Kjellén, Peter Krönvik,
Henrik Meinander, Justyna Wubs
Mrozewicz, Morten Nordhagen
Ottosen, Magnus Petersson,
Johan Rönaby, Brendan Simms,
Veronika Slakaityte, Izabela Surwillo,
Peteris Vanags och Rolf Fabricius
Warming.

Huvudredaktör:

Peter Haldén, lektor i
krigsvetenskap vid
Försvarshögskolan.

Originallets titel:

*The Baltic Sea. A Geo-
political History* (2025).

Översättning:

Andreas Vesterlund



Östersjön. En geopolitisk historia

15 x 23 cm, tryckt klotband med färgat snitt. 344 sidor med elva kartor i färg.

Grafisk form: Patric Leo.

ISBN: 978-91-90021-49-1. Maj 2026.

Tankeväckande essäer om marknadens roll i att utforma samtiden

Från det romerska torget till digitala valutor – hur har marknaden utvecklats under historiens gång och hur kan den komma att se ut i framtiden? Denna antologi gör en djupdykning i marknadsutvecklingen och tittar närmare på marknadens avgörande roll i att utforma samtiden men tar också upp den brännande frågan om hur vi ska navigera mot en hållbar framtid.

I tankeväckande essäer skrivna av internationella forskare, politiker och andra sakkunniga utforskas marknadens dynamik. Med utgångspunkt i de antika torgen och i det medeltida Europas marknader undersöker författarna hur tekniska framsteg, konsumentbeteende och geopolitisk strategi – till exempel den politik som utövades under Reagan-eran – har format nutida marknader. Slutligen tar boken upp de utmaningar för stabiliteten på marknaden som utgörs av auktoritära stater och AI.

Boken finns även i engelsk utgåva.

Medverkande skribenter:

David Abulafia, Ali Ansari, Richard Bratby, Mary Bridges, Caroline Burt, David Butterfield, Edward Chancellor, Marie Kawthar Daouda, Eloise Davies, Ulrike Franke, Francis J. Gavin, Magnus Henrekson, William Inboden, Shashank Joshi, Knut N. Kjaer, Kwasi Kwarteng, Charlie Laderman, Ian Leslie, Nicklas Berild Lundblad, Iain Martin, Jade McGlynn, Mario Pisani, Alina Polyakova, Sergey Radchenko, Mick Ryan, Paul Tucker, Rikard Westerberg, Adrian Wooldridge, David Wootton och Linda Yueh.

Huvudredaktörer:

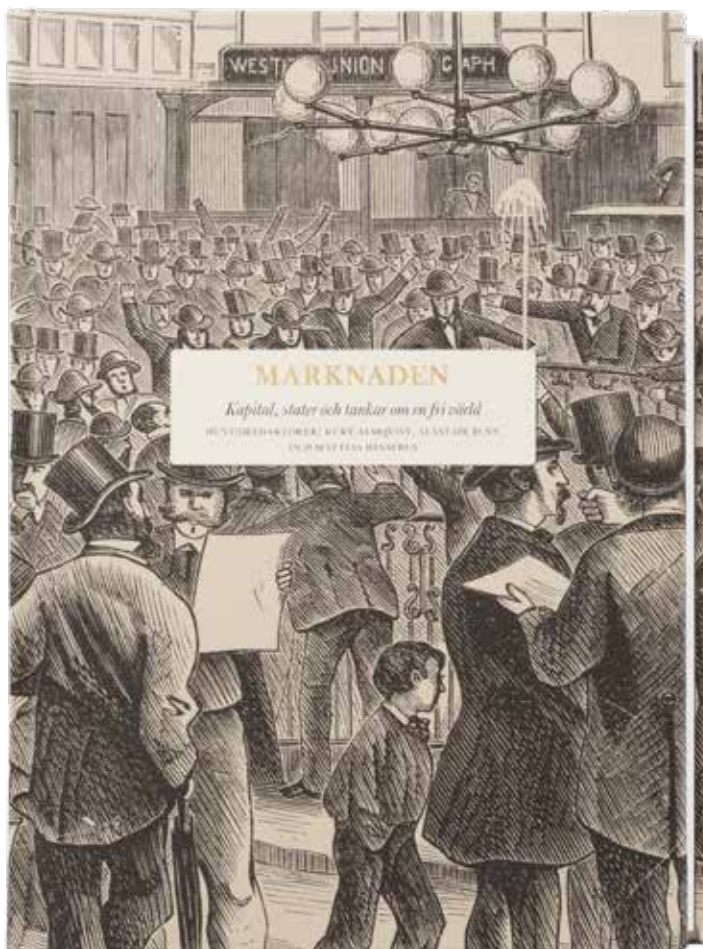
Kurt Almqvist
Alastair Benn
Mattias Hessérus

Originalalets titel:

*The Market. Money, States
and Ideas for a Free World*
(2025)

Översättning:

Katarina Sjöwall Trodden



Marknaden. Kapital, stater och tankar om en fri värld
17 x 24 cm, tryckt klotband. 320 sidor med 30 illustrationer.
Grafisk form: Patric Leo. Bildredaktör: Tove Falk Olsson.
ISBN: 978-91-89882-34-8. Februari 2026.



www.bokforlagetstolpe.com