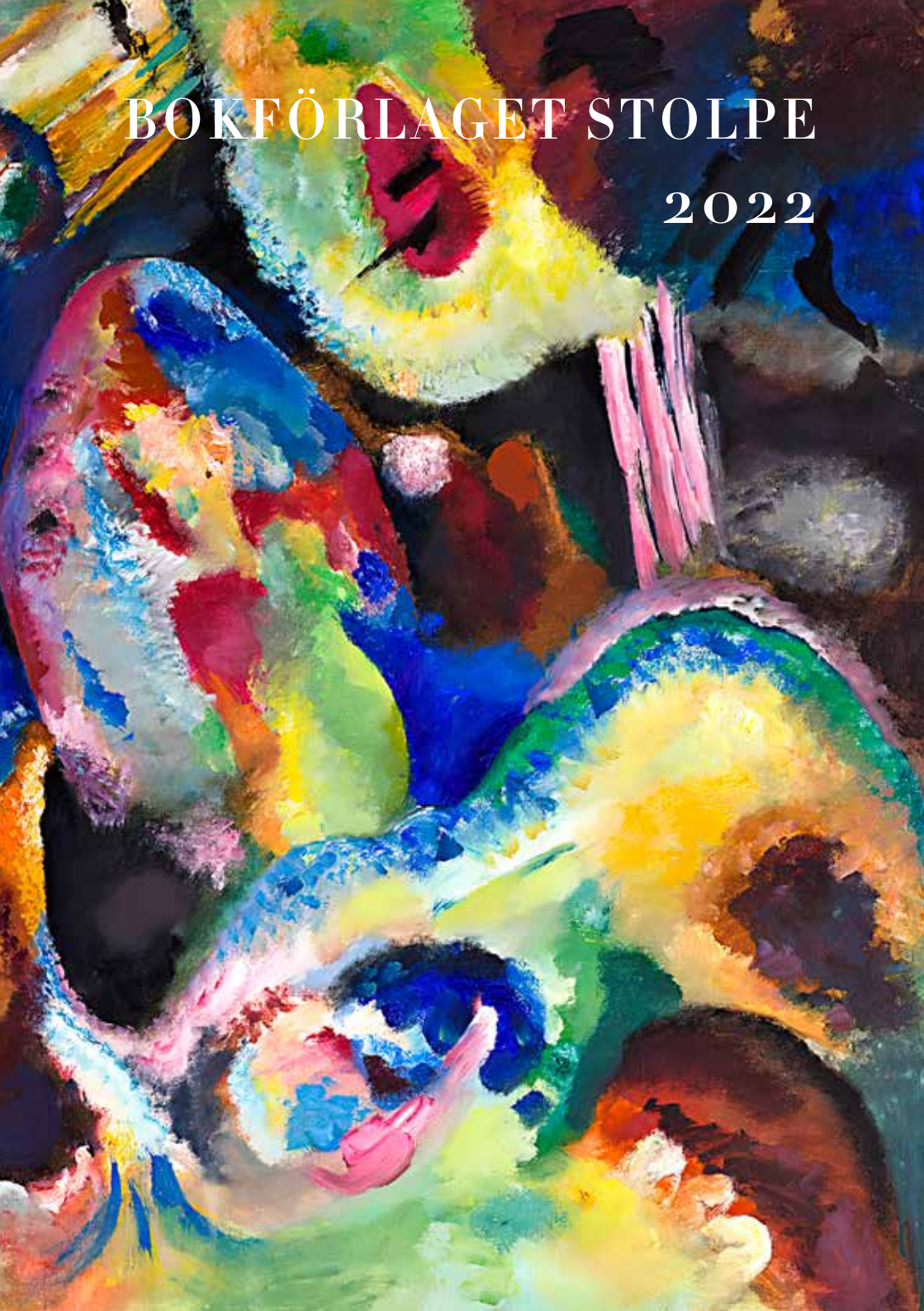


An abstract painting with a vibrant, multi-colored palette. The composition is dominated by large, expressive brushstrokes in shades of blue, green, yellow, red, and pink. Darker, more muted tones like brown and black are interspersed, creating a sense of depth and contrast. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

BOKFÖRLAGET STOLPE

2022

Bokförlaget Stolpe
Hantverk, bildning och skönhet

Kontakta oss för frågor om försäljning, rättigheter och distribution.

Marika Stolpe
Vd och förläggare
marika@stolpepublishing.se
+46 70 586 07 26

Simon Hohn
Marknadsansvarig
simon@stolpepublishing.se
+46 70 789 13 00

Emma Palm
Förlagsadministratör
emma@stolpepublishing.se
+46 70 772 55 21

Omslagsbild (beskuren): Vassily Kandinsky, *Improvisation Deluge* (Improvisation sintflut), 1913. Foto: Lenbachhaus, München / CC BT-SA 4.0
Form: Patric Leo

Välkommen till Bokförlaget Stolpe. Vi gör fackböcker av absolut högsta kvalitet, vilket betyder att vi lägger stor vikt vid design, repro, tryck och bindning. Vår utgivning är bred och våra ämnen tidlösa.

Förlaget samarbetar med Axel och Margaret Ax:son Johnsons stiftelse för allmännyttiga ändamål, vars vision är att stödja individer, idéer och projekt inom humaniora och samhällsvetenskap. Vi förlägger böcker baserade på stiftelsens forskningsprojekt, seminarier eller erhållna stipendier och ser till att de blir tillgängliga i Sverige och övriga världen.

Inte alla konstnärers samlade verk kan, kommer eller förtjänar att presenteras i en CATALOGUE RAISONNÉ. Hilma af Klints konst inte bara förtjänar det – den kräver det – eftersom verket i sin helhet innehåller ett budskap och uppenbarar en livsåskådning. I detta historiska dokument fördelat på sju volymer får läsaren för första gången någonsin ta del av Hilma af Klints produktion utifrån den ordning hon själv etablerade 1938. Målningarna är presenterade i samma ordning som hennes vän antroposofen Olof Sundström sedermera numrerade dem år 1945, på uppdrag av Erik af Klint (1901–1981). Han var ensam arvtagare till Hilma af Klints verk och ensam donator till och skapare av Stiftelsen Hilma af Klints Verk 1972.

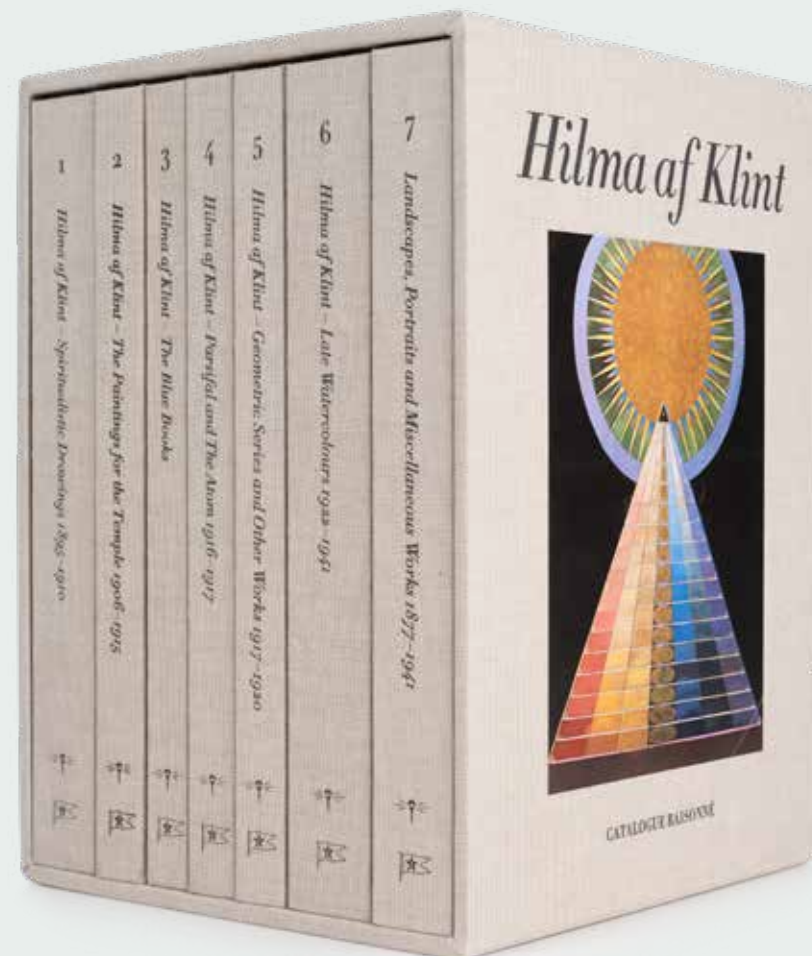
Böckerna är tryckta i en exklusiv utgåva formgiven av Patric Leo och utkommer endast på engelska. Serien är producerad i samarbete med Axel och Margaret Ax:son Johnsons stiftelse och innehåller förord av Daniel Birnbaum och Kurt Almqvist. En särskilt framtagen kassett som rymmer alla sju volymer kommer under 2022.

De tre första volymerna utkom hösten 2020. Den sista delen innehåller en biografisk essä om Hilma af Klint av den tyska författaren Julia Voss. Alltmer framstår Hilma af Klint som en av Sveriges mest fascinerande konstnärer.

”Här kan alla följa en kronologisk utveckling och förhoppningsvis förstå något mer av af Klints gäckande, esoteriska bildvärld. Det är ett redskap som underlättar forskning och etablerar konstnärskapet på djupet – allt som allt en veritabel kulturgärning.” *Dagens Nyheter*

Kurt Almqvist är vd för Axel och Margaret Ax:son Johnsons stiftelse för allmännyttiga ändamål samt ledamot i Stiftelsen Hilma af Klints Verk.

Daniel Birnbaum är chef för Acute Art i London samt ledamot i Stiftelsen Hilma af Klints Verk. Tidigare chef för Moderna Museet i Stockholm.



Kassett inklusive böcker ISBN: 978-91-98523-66-9.

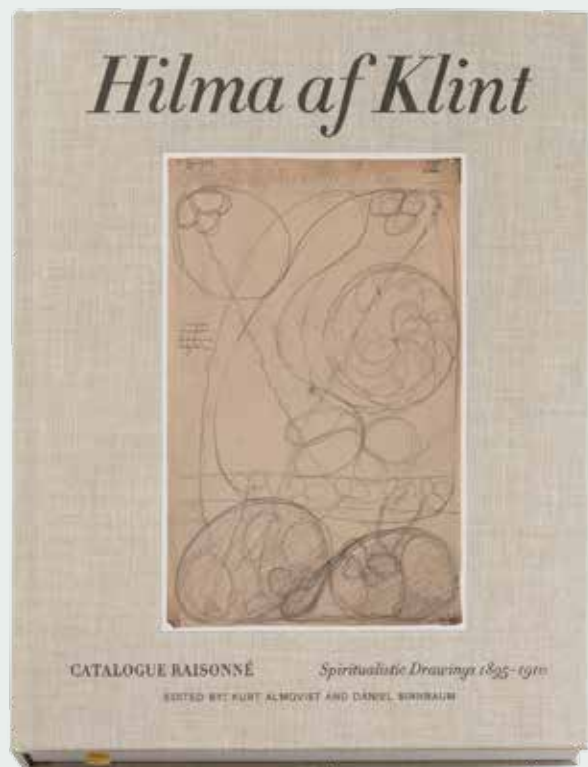
Kassett exklusive böcker ISBN: 978-91-89069-32-9.

Utförande: Tryckt klotband med nedsänkt etikett. Ca 33 x 25,5 x 25 cm.

Utkommer hösten 2022.

SPIRITUALISTIC DRAWINGS 1895–1910

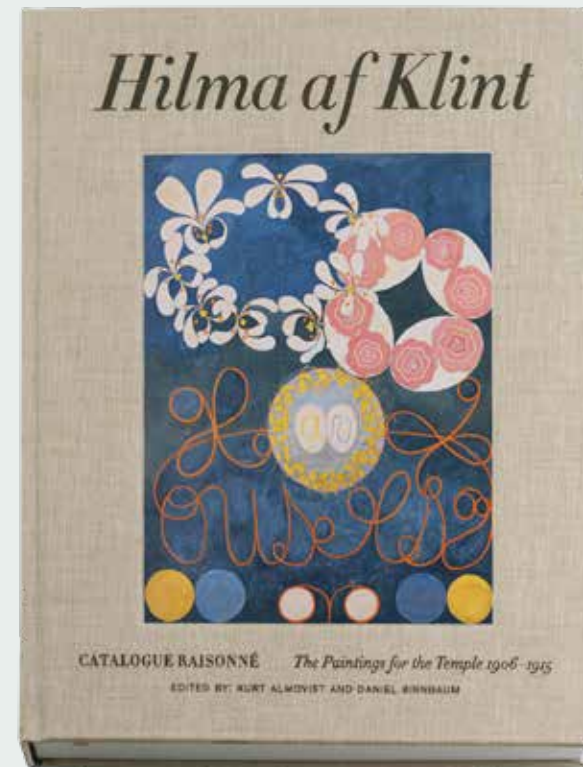
Hilma af Klint började vid tidig ålder att intressera sig för spiritualism, en religiös inriktning och livsåskådning som utgjorde en viktig del av den europeiska tidsandan under andra hälften av 1800-talet. Tillsammans med fyra andra kvinnor ingick hon i gruppen De Fem. Gruppens medlemmar agerade som medier och ansåg sig ta emot meddelanden från andevärlden. I denna första volym av Hilma af Klints catalogue raisonné presenteras de femton skissböcker som gjordes av gruppen under åren 1895 till 1910. Tillsammans utgör de en viktig startpunkt på Hilma af Klints abstrakta måleri och ger en bakgrund till vad som senare skulle komma att leda fram till hennes viktigaste serie – *Målningarna till templet*.



VOL 1 ISBN engelsk utgåva: 978-91-89069-23-7. Ca 460 illustrationer. 24 x 31 cm. 368 sidor.
Utförande: Klotband med nedsänkt etikett, trådbunden. Utgiven 2020.

THE PAINTINGS FOR THE TEMPLE 1906–1915

Målningarna till templet är Hilma af Klints mest betydelsefulla serie och består av 193 verk, bland dem de ikoniska De tio största. Målningarna, som enligt af Klint var ett uppdrag från andevärlden, skapades utanför gruppen De Fem tillsammans med bland andra Anna Cassel och Augusta Gusten Andersson. Serien kan förstås som af Klints strävan efter en grundläggande "helhet". En helhet som uppstått vid världens skapelse, men som gått förlorad och givit plats för en värld av dualer: gott och ont, kvinna och man, materia och ande. De olika serierna försöker förena dessa motsatspar, samtidigt som de vittnar om af Klints många influenser från hennes samtid.



VOL 2 ISBN engelsk utgåva: 978-91-89069-11-4. 193 illustrationer. 24 x 31 cm. 232 sidor.
Utförande: Klotband med nedsänkt etikett, trådbunden. Utgiven 2020.

THE BLUE BOOKS

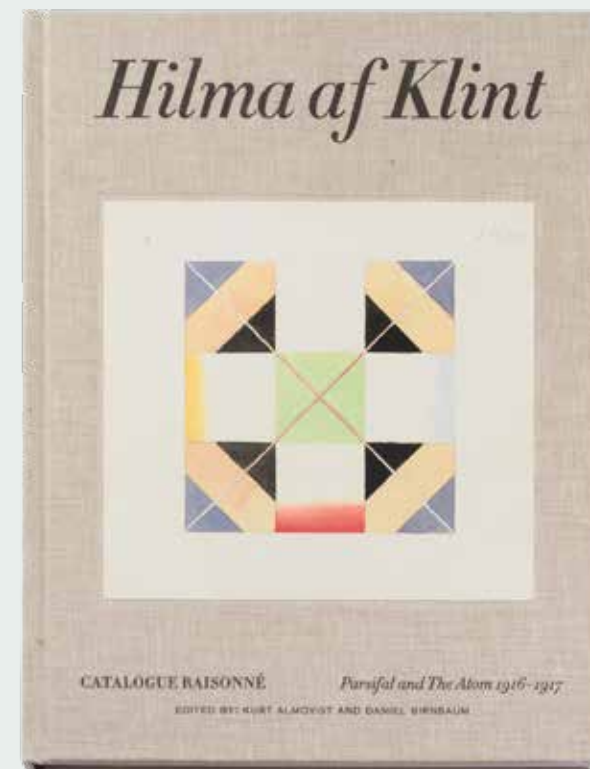
I tio blå böcker presenterade Hilma af Klint små kopior av *Målningarna till templet*, såväl fotografier som akvareller. I denna volym visas samtliga uppslag ur dessa böcker. Anledningen till varför hon skapade dessa replikor var för att på ett mer lättillgängligt sätt kunna visa upp verken för personer i andra länder. Bland annat för antroposofins grundare Rudolf Steiner. Möjligen var böckerna också ett sätt för henne själv att förstå verken, då hon menade att hon enbart agerat medium för de ”Höga mästarna”. Böckerna är inte daterade, men det verkar sannolikt att de skapades under andra hälften av 1910-talet. Enligt af Klints egna anteckningar var dessa böcker inte menade att studeras förrän 20 år efter hennes död.



VOL 3 ISBN engelsk utgåva: 978-91-89069-24-4. 140 illustrationer. 24 x 31 cm. 192 sidor.
Utförande: Klotband med nedsänkt etikett, trådbunden. Utgiven 2020.

PARSIFAL AND THE ATOM 1916–1917

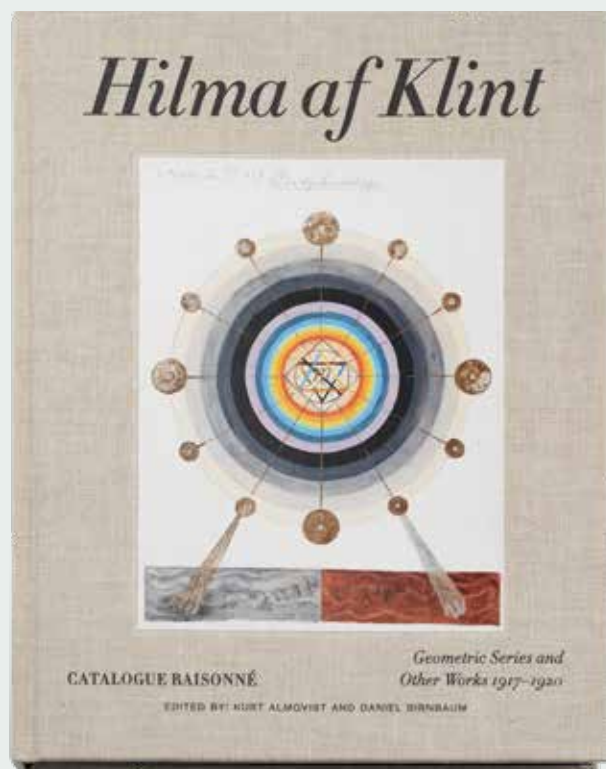
De två serier som presenteras i denna volym visar Hilma af Klints första stora verk efter slutförandet av *Målningarna till templet*. När hon skapade *Parcifal* och *Atomen* hävdade hon fortfarande att hon styrdes av andliga ledare, men det verkar samtidigt som att hon upplevde en ny känsla av självständighet. *Parcifal*-serien är inspirerad av legenden om King Arthur och har tolkats som en utforskning av inre sfärer och människans olika upplevelseplan, medan *Atomen* verkar vara en undersökning av själva universums andliga struktur. Hilma af Klints förståelse av atomen är inspirerad av kristna idéer, samt teosofiska och antroposofiska föreställningar om att materien också innehåller en slumrande ande.



VOL 4 ISBN engelsk utgåva: 978-91-89069-25-1. 172 illustrationer. 24 x 31 cm. 196 sidor.
Utförande: Klotband med nedsänkt etikett, trådbunden. Utgiven 2021.

GEOMETRIC SERIES AND OTHER WORKS 1917–1920

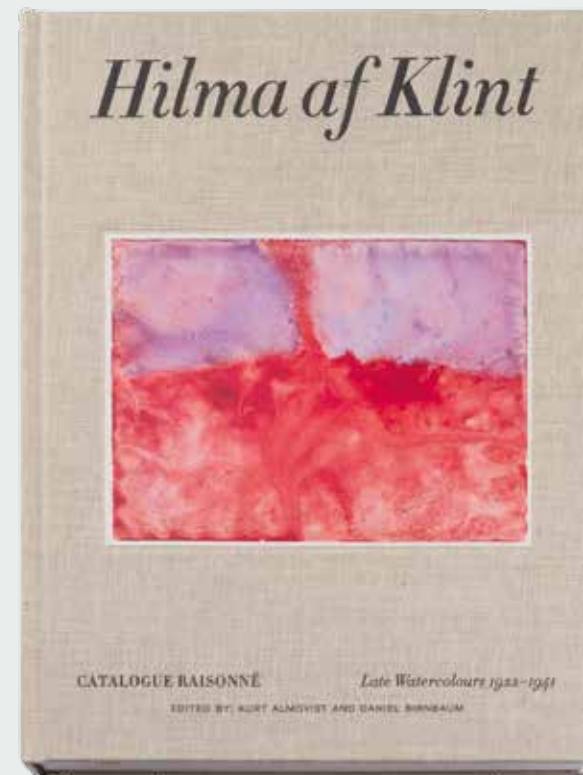
Under 1910-talets sista år skapade Hilma af Klint ett flertal serier av små målningar i vilka ett abstrakt formspråk utforskas på ett systematiskt vis med hjälp av linjal och passare. De trianglar, kvadrater, cirklar och ellipser som här framträder i ständigt nya konstellationer ger, enligt af Klints anteckningsböcker från dessa år, uttryck åt en själslig dynamik. Hon ansåg sig bedriva ett slags forskning och använde sig av ”andevetenskapliga” metoder, en term hämtad från antroposofin, för att försöka förstå mänsklighetens evolution och utveckling. I sina studier av levande väsen fick hon inblick i en abstrakt värld av geometriska förhållanden och riktlinjer.



VOL 5 ISBN engelsk utgåva: 978-91-89069-26-8. 165 illustrationer. 24 x 31 cm. 208 sidor.
Utförande: Klotband med nedsänkt etikett, trådbunden. Utgiven 2021.

LATE WATERCOLOURS 1922–1941

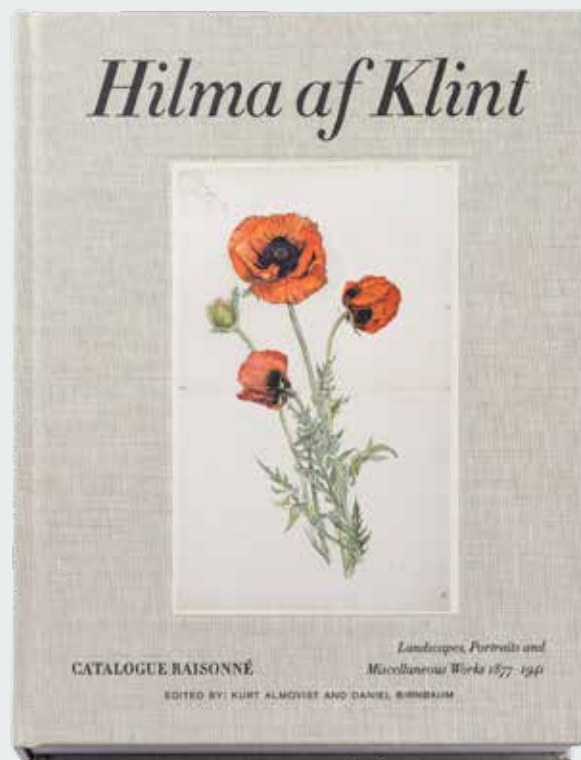
Under 1920-talet tillbringade Hilma af Klint långa perioder i Dornach, Schweiz, där Rudolf Steiner hade etablerat den internationella antroposofiska rörelsens centrum – Goetheanum. På Goetheanum deltog hon i det nya centrumets rika kulturliv. Hon studerade bland annat Johann Wolfgang von Goethes teori om färger. 1922, vid 60 års ålder, övergav Hilma af Klint helt sitt geometriska arbetssätt för det antroposofiskt inspirerade akvarellmåleriet ”vått i vått”, som Steiner och hans krets utvecklat. Detta syns till exempel i serien *Vid betraktandet av blommor och träd* från 1922. De flesta serier som presenteras i denna sjätte volym av Hilma af Klints catalogue raisonné är utan titlar.



VOL 6 ISBN engelsk utgåva: 978-91-89069-27-5. 468 illustrationer. 24 x 31 cm. 376 sidor.
Utförande: Klotband med nedsänkt etikett, trådbunden. Utgiven 2021.

LANDSCAPES, PORTRAITS AND MISCELLANEOUS WORKS (1877–1941)

Hösten 2022 kommer den sjunde och sista delen i Hilma af Klints catalogue raisonné. af Klint var klassiskt skolad med en examen från Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Här visas ännu en sida av hennes mångfacetterade konstnärskap och åskådliggör henne som landskaps-, porträtt- och botanikmålare. Även om det inte är vad hon i efterhand blivit mest uppmärksammas för, så var porträtt och landskap en viktig del i hennes konstnärskap. Boken innehåller ca 400 verk och en biografisk essä skriven av den tyska författaren och konsthistorikern Julia Voss.



”Idag är Hilma af Klint erkänd som en av världens mest uppskattade konstnärer – ett segertåg utan like. Hilma af Klints tid är nu! Hennes konst har blivit en viktig del av vårt svenska kulturarv.

Få konstnärer är förunnade en catalogue raisonné. Tack vare Bokförlaget Stolpes omfattande arbete har vi nu möjlighet att ta del av hela Hilma af Klints konstnärskap. Detta hade inte varit möjligt utan stöd från Axel och Margaret Ax:son Johnsons stiftelse. Som ordförande i Stiftelsen Hilma af Klints Verk framför jag härmed mitt varma tack.”

A handwritten signature in black ink that reads 'Hilma af Klint'.

Ulrika af Klint
Ordförande Stiftelsen Hilma af Klints Verk

VOL 7 ISBN engelsk utgåva: 978-91-89069-28-2. Ca 400 illustrationer. 24 x 31 cm. 336 sidor.

Utförande: Klotband med nedsänkt etikett, trådbunden. Utkommen 2022.

MERITOKRATI

Idén som förändrade världen

Adrian Wooldridge

Är något mer självklart än att den bäste kandidaten ska ha jobbet? Tanken var en gång revolutionerande – och revolutionär. I de bölds- och skråsamhällen som präglade en stor del av mänsklighetens historia betydde härkomst, förbindelser, betalningsförmåga och grupptillhörighet mer än kompetens när ämbeten med makt skulle besättas.

I dag ser vi med förvåning och förakt på det som tidigare generationer tog för givet. Adrian Wooldridge skildrar det skiftet, förebådat av filosofer som Platon och Konfucius, eftersträvat av huvudsakligen liberala och radikala reformatorer, och motarbetat av dem som betonade värdegemenskap och stabilitet i staters ledning.

Wooldridge visar hur meritokratin ständigt riskerar att tappa udden, att försjunka till slutna elitväldens, där familj och förbindelser åter blir viktigare än intelligens och förmåga. Här synar han kritiken mot idén om meritokrati från såväl höger som vänster. Kan tanken på förmågans betydelse åter vinna den reformkraft den en gång hade?

Adrian Wooldridge disputerade i Oxford och har under många år varit redaktör och kolumnist i *The Economist*. I denna långessä ger han en syntes av ett komplext skeende i en elegant framställning stundtals präglad av stilla ironi.

Adrian Wooldridge är författare och skriver om internationella affärer för *Bloomberg Opinion*.

Översättning: Christian Nilsson



ISBN: 978-91-89425-81-1.

15 x 23 cm. 528 sidor. Adaptation: Patric Leo.

Utförande: Klotband med guldfolie, trådbunden med läsband.

Utgiven 2022. Kommer även som e-bok.

THE MEANING OF HISTORY

Reflections on Spengler, Toynbee and Kant

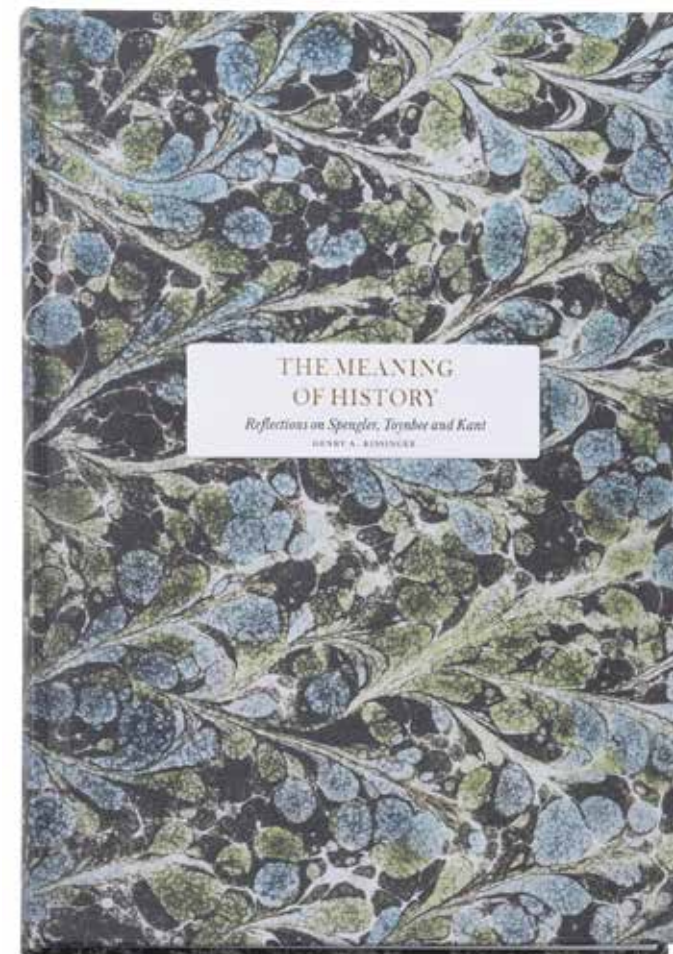
Henry A. Kissinger

År 1950, vid 27 års ålder, skrev Henry Kissinger *The Meaning of History* som sin avhandling vid Harvard University. Nu, mer än 70 år senare, publiceras den för första gången.

Avhandlingen utforskar idéer hos tre viktiga tänkare ur den filosofiska och historiska västerländska tanketraditionen, på ett sätt som även speglar Kissingers egen förflyttning från den europeiska kontinenten över Atlanten: Oswald Spengler (1880–1936), en tysk historiker och filosof; Arnold Toynbee (1889–1975), en brittisk historiker och filosof; samt Immanuel Kant (1724–1804), en preussare från den europeiska upplysningstiden och en av sin tids viktigaste filosofer.

Texten brottas med några av den västerländska politiska, filosofiska och moraliska tanketraditionens mest grundläggande dilemman. Den tar sin början vid upplysningstiden och fortsätter fram till mitten av 1900-talet – en period som präglades av två världskrig och atomålderns början. Den ger också stor insyn i författarens konceptuella perspektiv, innan han blev en av efterkrigstidens mest inflytelserika amerikanska statsmän. Boken utkommer enbart på engelska.

Henry Kissinger är en amerikansk statsvetare och diplomat som tjänstgjorde som nationell säkerhetsrådgivare och utrikesminister i Richard Nixons och Gerald Fords administrationer, och som rådgivare åt flera andra amerikanska presidenter. 1973 tilldelades han Nobels fredspris.



ISBN engelsk utgåva: 978-91-89425-86-6.

17 x 24 cm. 320 sidor. Grafisk form: Patric Leo.

Utförande: Tryckt klotband med nedsänkt etikett och guldfolie, trådbunden med läsband.

Utgiven 2022. Kommer även som e-bok.

MÄNNISKAN OCH TEKNOLOGIN

Hur mänskligheten utvecklas i en föränderlig värld

Tekniken följer oss från ögonblicket vi föds till ögonblicket vi dör. Historien om oss kan inte berättas utan att vi berättar historien om tekniken, utan att förstå hur vi både formar den efter våra ständigt föränderliga syften och hur tekniken samtidigt formar våra egna behov och begär. I den här antologin beskriver världsledande historiker, akademiker och skribenter teknikens påverkan på industri och ekonomi, krigföring och spioneri, kultur och kommunikation, och funderar över hur relationen mellan människan och tekniken kommer att fortsätta utvecklas i framtiden.

Huvudredaktörer:

Kurt Almqvist är vd för Axel och Margaret Ax:son Johnsons stiftelse för allmännyttiga ändamål samt ledamot i Stiftelsen Hilma af Klints Verk.

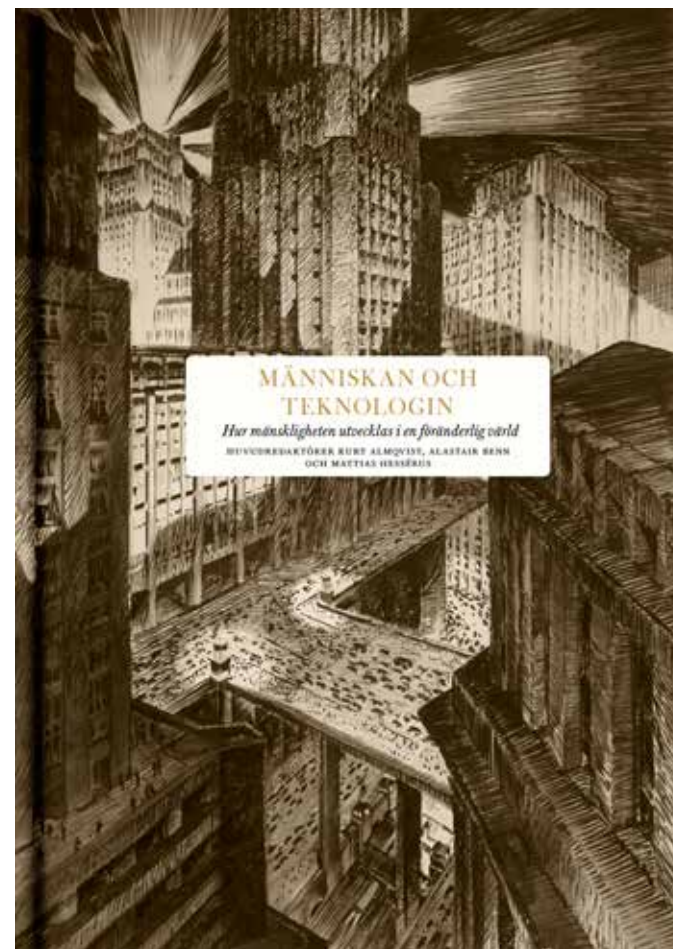
Alastair Benn är skribent och biträdande redaktör för Engelsberg Ideas.

Mattias Hessérus är fil.dr i historia och verksam vid Axel och Margaret Ax:son Johnsons stiftelse för allmännyttiga ändamål.

Översättning: Thomas Andersson

Medverkande:

Richard J. Aldrich, Bruce Anderson, Armand D'Angour, Clive Aslet, David J. Betz, Ananyo Bhattacharya, Elisabeth Braw, Jimena Canales, John Darlington, Maria Golia, Samuel Gregg, Katja Hoyer, Tim Jenkins, Andrew Keen, Alexander Lee, Christopher Moran, Daniel T. Potts, Suzanne Raine, Joshua Rovner, Brendan Simms, Constance Simms, Nick Spencer, Hew Strachan, Helen Thompson, Sharon Weinberger och Andrew Wilton.



ISBN: 978-91-89425-87-3.

25 illustrationer. 17 x 24 cm. 232 sidor. Grafisk form: Patric Leo.

Utförande: Tryckt klotband med nedsänkt etikett och guldfolie, trådbunden med läsband.

Utkommer i april 2023. Kommer även som e-bok.

KRIG

Hur konflikter format våra samhällen

Det påstås att ungefär 14 500 krig har utkämpats sedan år 3 500 f.Kr. Mänskligheten har bara erfart 300 år av fred på jorden. Under 1900-talet dödades fler människor i krig än något tidigare sekel. Relativt sett dödar vi dock varandra mer sällan. Håller vi gradvis på att bli mer fredliga?

Oavsett hur många som dödas, och med vilken metod, kan vi vara säkra på att krig kommer att fortsätta utkämpas. Ligger orsakerna till krig i samhället eller i biologin, i tävlan om ekonomiska resurser eller sexuella, i historiska omständigheter eller i en universell våldsinstinkt? Allt sedan antiken fram till dagens terrorism har krig varit förstörare och skapare av stater och civilisationer.

Essäerna i denna antologi har sitt ursprung i det internationellt välrenommerade Engelsbergsseminariet 2015 och är skrivna av historiker, journalister, tänkare, forskare och författare från hela världen. Huvudredaktörer är Kurt Almqvist och Alexander Linklater.

Huvudredaktörer:

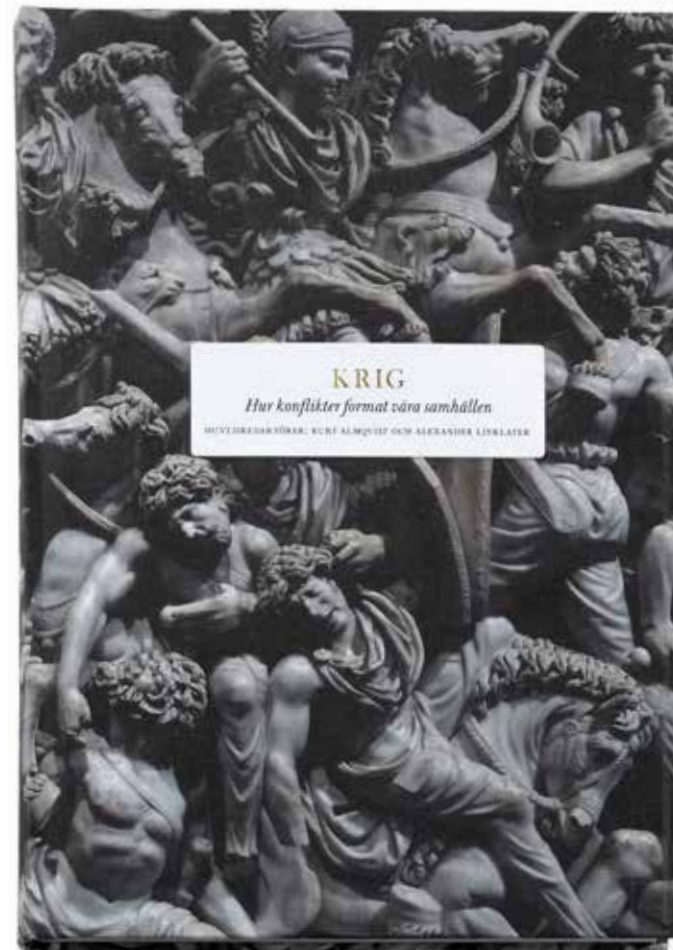
Kurt Almqvist är vd för Axel och Margaret Ax:son Johnsons stiftelse för allmännyttiga ändamål samt ledamot i Stiftelsen Hilma af Klints Verk.

Alexander Linklater är frilansskribent och biträdande redaktör för *Prospect magazine*.

Översättning: Christian Nilsson

Medverkande:

Alexey Arbatov, David J Betz, Philip Bobbitt, Christopher Coker, Rolf Ekéus, Richard J Evans, Gregory Feifer, Lawrence Freedman, Janne Haaland Matlary, Dick Harrison, Tom Holland, Rob Johnson, Frederick Kagan, Kimberly Kagan, Elisabeth Kendall, Fredrik Logevall, Rana Mitter, Peter Pomerantsev, Andrew Preston, Malise Ruthven, Charly Salenius-Pasternak, Hew Strachan, Nathan Shachar, Lilia Shevtsova, Jessica Stern och Pascal Vennesson.



ISBN: 978-91-89069-76-3.

Ca 70 illustrationer. 17 x 24 cm. 376 sidor. Grafisk form: Patric Leo.

Utförande: Tryckt klotband med nedsänkt etikett och guldfolie, trådbunden med läsband.

Utgiven 2022. Kommer även som e- och ljudbok.

THE RETURN OF CONSCIOUSNESS

A New Science on Old Questions

Vårt medvetande är unikt som vetenskapligt ämne. Till att börja med finns det ingen konsensus kring hur det ska definieras. Åsikterna går isär om hur – med vilka metoder – man bör närma sig det. Under många decennier var medvetandeforskningen bortglömd av den akademiska världen, begravd under behaviorismen och den kognitiva vetenskapen. Nu har den återigen tagit plats på scen som ett relevant område inom vetenskaplig forskning.

Denna nytgåva av essäsamlingen från 2016 innehåller en ny text av dr Christof Koch, som ger en sammanfattning av den utveckling som skett sedan boken publicerades första gången. Den har också ett uppdaterat förord av Kurt Almqvist. Boken är en milstolpe i den vetenskapliga forskningen kring medvetande och utkommer enbart på engelska.

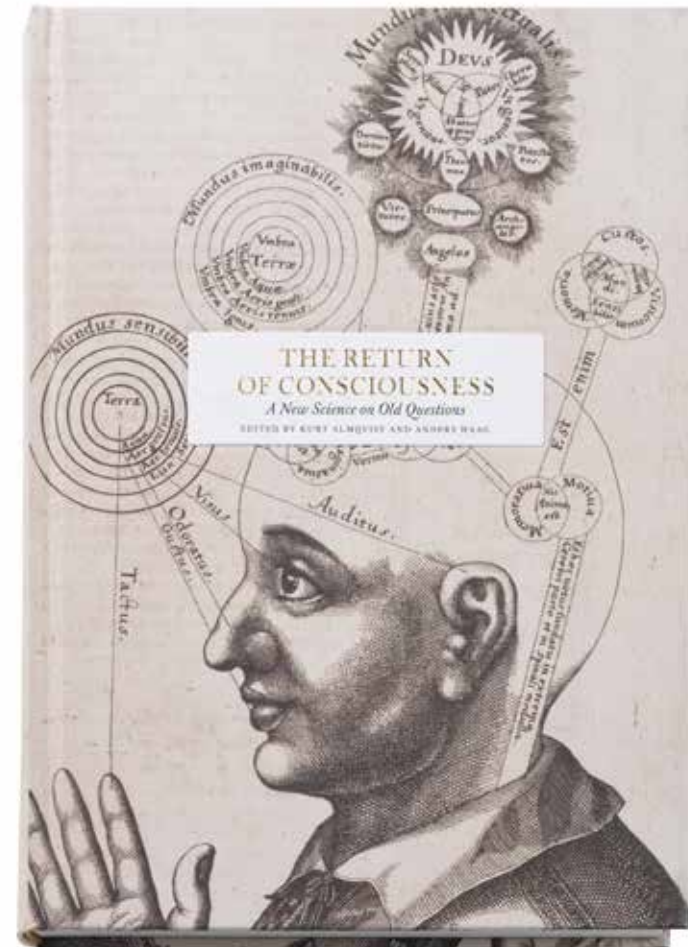
Huvudredaktörer:

Kurt Almqvist är vd för Axel och Margaret Ax:son Johnsons stiftelse för allmännyttiga ändamål samt ledamot i Stiftelsen Hilma af Klints Verk.

Anders Haag är frilansjournalist, författare och kommunikatör.

Medverkande:

Susan Blackmore, Paul Broks, Amber D. Carpenter, Patricia Smith Churchland, Andy Clark, Owen Flanagan, Michael S. Gazzaniga, Sakari Kallio, Julian Kiverstein, Christof Koch, Thomas Metzinger, Thomas Nagel, Antti Revonsuo, Nicholas D. Schiff, Anil K. Seth, Galen Strawson, Naotsugu Tsuchiya, Michael Tye, Max Velmans och Marieke van Vugt.



ISBN engelsk utgåva: 978-91-89425-83-5.

17 x 24 cm (portrait). 416 sidor. Grafisk form: Patric Leo.

Utförande: Tryckt klotband med nedsänkt etikett och guldfolie, trådbunden med läsband.

Utgiven 2022. Kommer även som e-bok.

PORTRÄTT

Människor som formade sin samtid men som historien glömde

I denna samling fascinerande livsöden får vi veta mer om några av de personer som spelat en avgörande roll från en undanskymd plats. Namnkunniga historieskribenter tecknar levande porträtt av några av de inflytelserika individer som haft en viktig del i att forma den värld vi känner till idag – deras framgångar, motgångar och livsöden.

Vi möter finansmannen vars sinne för affärer blev avgörande för att bekämpa fascismen i Amsterdam på 1930-talet, Oscar Wildes festglade bror, Richelieus mentor som gav upphov till själva uttrycket ”grå eminens” och den ryska ingenjören Konstantin Tsiolkovskij som trots att han lämnade skolan 14 år gammal och döv blev en självlärd pionjär inom raketforskning.

Vem var egentligen Churchills högra hand Brendan Bracken och vilken roll spelade han? Och vad har det betytt för kvinnors möjligheter till utbildning att Philippa Fawcett slog samtliga jämnåriga manliga studenter i matematik i en tid då kvinnor egentligen inte släpptes in på universiteten?

De spännande och underhållande berättelserna är tryckta i separata pamfletter samlade i ett vackert fodral.

Huvudredaktörer:

Alastair Benn är skribent och biträdande redaktör för Engelsberg Ideas.

Mattias Hessérus är fil.dr i historia och verksam vid Axel och Margaret Ax:son Johnsons stiftelse för allmännyttiga ändamål.

Iain Martin är en brittisk journalist, kolumnist hos *The Times* och redaktör för Engelsbergs Ideas.

Medverkande författare:

Armand D'Angour, James Barr, Gillian Clark, Daisy Dunn, Peter Frankopan, Jessica Frazier, Lawrence Freedman, Laura Freeman, Maria Golia, Matthew Goodwin, James Hardie, Vanessa Harding, Rob Johnson, Paul Lay, Alexander Lee, Tim Marshall, Jenny McCartney, Rana Mitter, Catherine Ostler, Agnès Poirier, Andrew Roberts, Dominic Sandbrook, Graham Stewart, Andrew Wilton och Adrian Wooldridge.

Översättning: Thomas Andersson



ISBN: 978-91-89425-68-2.

Engelsk utgåva: *Portraits*. ISBN: 978-91-89425-69-9.

Fodral: 11,5 x 16,3 x 6 cm. Ca 400 sidor. Grafisk form: Nina Ulmaja.

Utförande: Separata pamfletter samlade i ett kopparfolierat fodral.

Utkommer i november 2022. Kommer även som ljudbok och e-bok.

TILLÄMPAD HISTORIA

Klassiska texter

Uppmaningen att lära av historien är välbekant. Men vad betyder det egentligen? Föreläsarna för tillämpad historia menar att historiska studier kan användas praktiskt och ge vägledning för framtiden. Beslutsfattare och politiker kan få perspektiv, hitta ledtrådar till vart en utveckling kan leda och bedöma vad ett agerande kan få för konsekvenser.

Men den tillämpade historiens ökade popularitet skymmer det faktum att historiker ända sedan antikens Grekland har analyserat de stora politiska, ekonomiska och militära frågorna med liknande perspektiv och tankesätt. Varje generation historiker har utvecklat sin forskning på basis av tidigare idéer och kunskap med målet att förstå sin samtid genom att studera det förflutna.

Tillämpad historia – Klassiska texter tar ett stort och ambitiöst grepp om hur historisk kunskap skapas, lärs ut och används under olika epoker. I boken presenteras ett brett urval av texter från till exempel Niccolò Machiavelli, E.H. Carr, Ernest May och Margaret MacMillan, som tillsammans skapar både överblick och insikt i detta ständigt aktuella ämne. Varje text introduceras och placeras i sitt historiska sammanhang av en nu verksam historiker.

Huvudredaktörer:

John Bew är professor i historia och utrikespolitik vid King's College London.

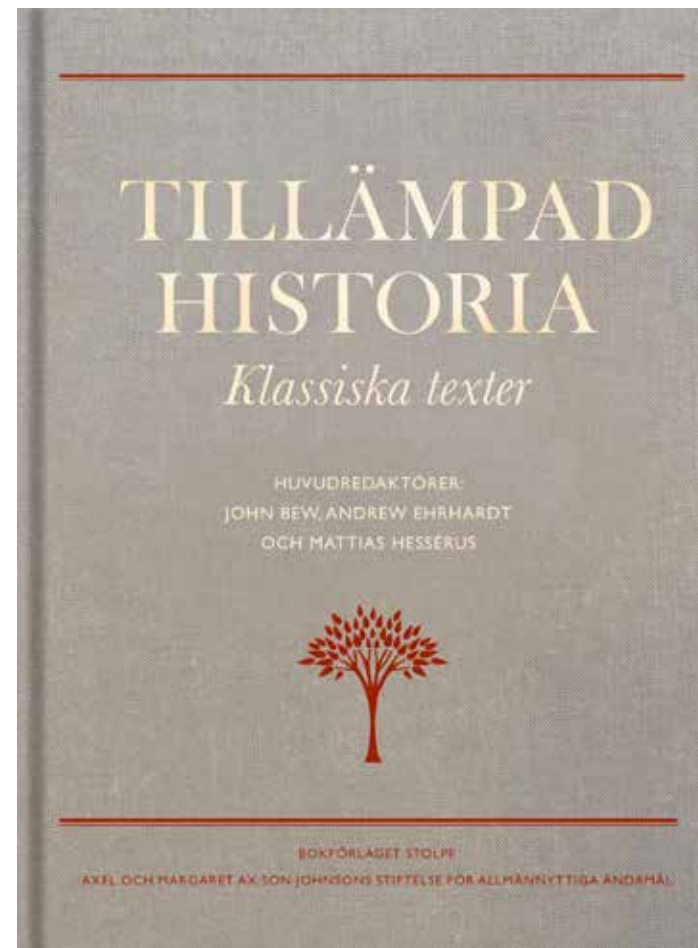
Andrew Ehrhardt är Ernest May Fellow i historia och politik vid Harvard Kennedy School.

Mattias Hessérus är fil.dr i historia och verksam vid Axel och Margaret Ax:son Johnsons stiftelse för allmännyttiga ändamål.

Översättning: **Thomas Grundberg** och **Katalin Földesi**

Texter och introduktioner av:

Lord Acton, Graham Allison, Carl Becker, Philip Bobbitt, Kathleen Burk, J.B. Bury, Herbert Butterfield, E.H. Carr, Christopher Coker, Alberto Coll, Rob Crowcroft, Johann Gustav Droysen, Niall Ferguson, Lawrence Freedman, John Lewis Gaddis, Francis J Gavin, Pieter Geyl, Beatrice de Graaf, Mattias Hessérus, J.H. Hexter, Katja Hoyer, Michael Howard, David Martin Jones, Andrew Lambert, Niccolò Machiavelli, Margaret MacMillan, Ernest May, Friedrich Nietzsche, TG Otte, Polybios, Bob Qu, Leopold von Ranke, Iskander Rehman, John Robert Seeley, Kori Schake, Benjamin F. Shambaugh, Brendan Simms, Thukydides, Philip Zelikow.



ISBN: 978-91-89425-07-1.

Engelsk utgåva: *Classics of Applied History*. ISBN: 978-91-89425-06-4.

15,5 x 22 cm. Ca 450 sidor. Grafisk form: Patric Leo.

Utförande: Tryckt klotband med folie, trådbunden med läsband.

Utkommer i april 2023. Kommer även som e-bok.

THE SOUNDING COSMOS

A Study in the Spiritualism of Kandinsky and the Genesis of Abstract Painting

Sixten Ringbom

När den finlandssvenske konsthistorikern Sixten Ringbom (1935–1992) presenterade sina teorier kring kopplingen mellan andliga rörelser och abstrakt konst 1970 ansågs hans upptäckter kontroversiella. Hans bok *The Sounding Cosmos* väckte debatt och blev både hyllad och ifrågasatt.

Idag anses verket banbrytande. Ett ökat intresse för andlighet har de senaste åren aktualiserat såväl boken som Vassily Kandinskys (1866–1944) konstnärskap och andra samtida konstnärer som verkade i samma anda, däribland Hilma af Klint.

Genom sin forskning på Kandinsky, en av det abstrakta måleriets pionjärer, visar Ringbom hur bland annat Rudolf Steiners rosencreutziska teosofi och esoteriska läror var avgörande för det nonfigurativa måleriets framväxt.

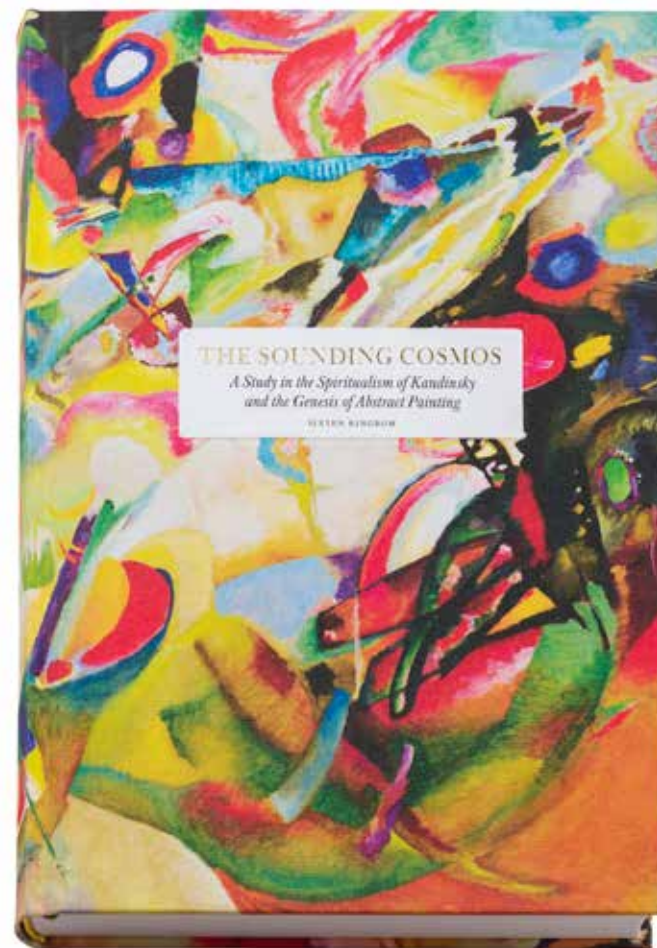
I denna nytgåva illustreras Sixten Ringboms upptäckter och teorier med ett stort antal av Kandinskys målningar. Ursprungstexten har kompletterats med ett förord av Daniel Birnbaum och Julia Voss. Boken utkommer endast på engelska.

Sixten Ringbom (1935–1992) var professor i konsthistoria vid Åbo Akademi. Ringbom var den förste forskare som menade att det finns en koppling mellan tidig abstrakt konst och ockultism.

Översättning tyska citat: Ruth Urbom
Översättning franska citat: Anna Wohl

Daniel Birnbaum är chef för Acute Art i London. Tidigare chef för Moderna Museet i Stockholm samt ledamot i Stiftelsen Hilma af Klints Verk.

Julia Voss är journalist och historiker, och skriver konstkritik i *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. År 2005 disputerade hon i konsthistoria vid Humboldt-Universität i Berlin.



ISBN engelsk utgåva: 978-91-89425-35-4.

Ca 135 illustrationer. 17 x 24 cm. 432 sidor. Grafisk form: Patric Leo.

Utförande: Tryckt klotband med nedsänkt etikett och guldfolie, trådbunden med läsband.

Utgiven 2022.

THE LAYMAN'S GUIDE TO CLASSICAL ARCHITECTURE

Quinlan Terry

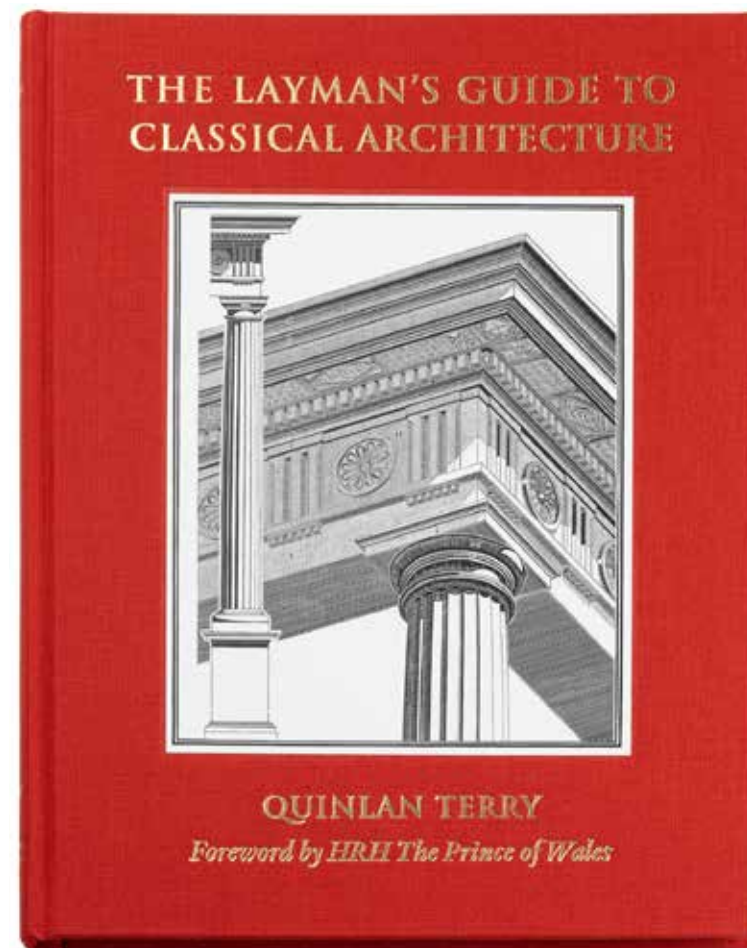
Slott, katedraler, kolonner och kapital – vad är det som tilltalar och fascinerar oss med den klassiska arkitekturen? Är det skalan, de gedigna materialen eller spåren av den mänskliga handen? Efter andra världskriget har den klassiska arkitekturen fått ge plats åt modernismen. Men några framstående samtida arkitekter sjunger fortfarande den klassiska arkitekturens lov.

Quinlan Terry är en av vår tids mest uppmärksammade arkitekter inom den klassiska traditionen och har ritat kyrkor, stadskvarter, villor och universitetsbyggnader. Nu samlas hans kunskap i *The Layman's Guide to Classical Architecture*, en komplett guide till den klassiska byggnadskonstens grunder.

Boken redogör för olika klassiska byggnadstraditioner genom tiderna genom ett stort antal skisser, teckningar och fotografier som illustrerar den klassiska arkitekturens idéer, historia, material, utveckling och utförande. Boken, som endast utkommer på engelska, har ett förord skrivet av prins Charles, som länge varit en stark förespråkare för klassisk arkitektur.

Quinlan Terry är en mångfaldigt prisbelönad brittisk arkitekt som verkar i den europeiska klassiska traditionen.

Charles, prins av Wales, är tronföljare i det brittiska kungahuset. Vid sidan av sina åtaganden för kungahuset har han stort intresse och engagemang för arkitektur och konst.



ISBN engelsk utgåva: 978-91-89069-81-7.

Ca 160 illustrationer. 21,5 x 27 cm. 240 sidor. Grafisk form: Patric Leo.

Utförande: Klotband med nedsänkt etikett och guldfolie, trådbunden med läsband.

Utgiven 2022.

NATURALIESAMLANDET I HISTORIEN

Clive Aslet och Svante Helmbaek Tirén

Naturaliesamlandets historia berör många delar av vårt förflutna. Fascinationen för naturen var minst lika viktig för synen på människan som för vetenskapen. Ett talande exempel är den Timmska naturaliesamlingen på Engelsbergs bruk, skapad av brukspatron Gabriel Casper Timm och hans son Paul August under 1800-talet.

Livet igenom ägnade de en stor del av sin lediga tid åt att samla växter, insekter, mineraler och annat ur naturens skattkammare. En del kom från hemtrakterna i Västmanland, annat var insamlat runtom i Skandinavien. Far och son stod i tät kontakt med samlare och vetenskapsmän och byggde samtidigt upp ett bibliotek där naturvetenskapliga titlar samsades med böcker om andlighet och tro. Ytterst handlade naturaliesamlandet om ett slags förundran över skapelsen.

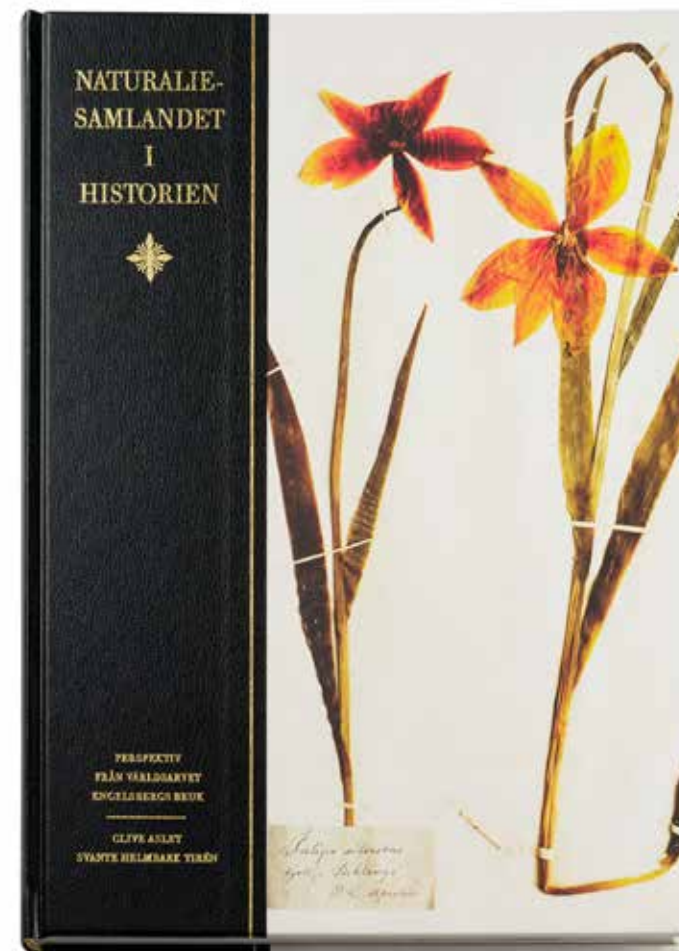
Med *Naturaliesamlandet i historien* placeras den Timmska naturaliesamlingen i ett större sammanhang och får sällskap av andra samlare, tänkare och vetenskapsmän under 1700- och 1800-talen. I boken tecknas bilden av hur samlandets idévärld har utvecklats och fortsätter att påverka oss ända in i vår egen tid.

Boken ingår i serien Perspektiv från världsarvet Engelsbergs bruk.

Clive Aslet är författare och skriver om brittisk arkitektur och livsstil. Han var i många år chefredaktör för tidskriften *Country Life*.

Svante Helmbaek Tirén är curator, författare och projektledare.

Översättning: Thomas Grundberg



ISBN: 978-91-89069-10-7.

Engelsk utgåva: *Collecting Nature*. ISBN: 978-91-89425-64-4.

Ca 100 illustrationer. 24 x 30,5 cm. 168 sidor. Grafisk form: Patric Leo.

Utförande: Halvfranskt band med guldfolie samt tryckt överdrag, trådbunden.

Utgiven 2022.

JÄRNBRUKENS HISTORIA

Nils Johan Tjärnlund

Idag hörs inte längre dånet från dunkande hamrar och brusande vattenfall. Men ur stillheten berättar bevarade bruksmiljöer om hur Bergslagen blev centrum för världens järnframställning. I hetta och sot lades grunden till Sveriges ställning som stormakt och landets ekonomiska välstånd.

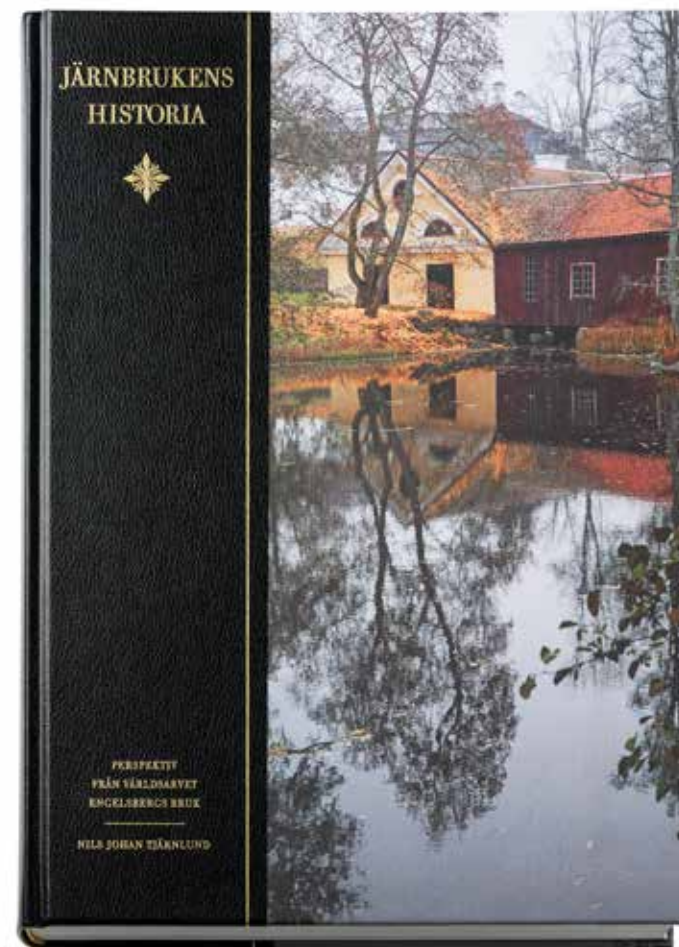
I boken *Järnbrukens historia* får vi några perspektiv på järnets avgörande roll i Sveriges historia. Tidsresan börjar för mer än tvåtusen år sedan, men tyngdpunkten ligger på 1700- och 1800-talens blomstrande brukskultur.

Järnbruken blev noder av civilisation. Där utvecklades ny teknik, nya yrken och nya seder. På bruksherrgårdarna spirade intresset för bildning, konst och litteratur och framstående författarskap föddes – som hos Geijer, Lagerlöf och Fröding.

I denna rikt illustrerade bok författad av vetenskapsjournalisten Nils Johan Tjärnlund, får vi tydliga exempel på de starka influenser som brukskulturen har lämnat efter sig; från mer välkända miljöer som världsarvet Engelsbergs bruk och vallonbruken i Uppland till de mindre kända bruken längs Norrlandskusten. Går det till och med att spåra idén om det svenska folkhemmet i den speciella bruksandan?

Boken ingår i serien Perspektiv från världsarvet Engelsbergs bruk.

Nils Johan Tjärnlund är en författare,
föreläsare och vetenskapsjournalist
som arbetar för att levandegöra
historia och vetenskap.



ISBN: 978-91-89069-02-2.

Ca 200 illustrationer. 24 x 30,5 cm. 384 sidor. Grafisk form: Patric Leo.
Utförande: Halvfranskt band med guldfolie samt tryckt överdrag, trådbunden.
Utgiven 2022.

TRADITIONER OCH HÖGTIDER

Encyklopedisk kalender

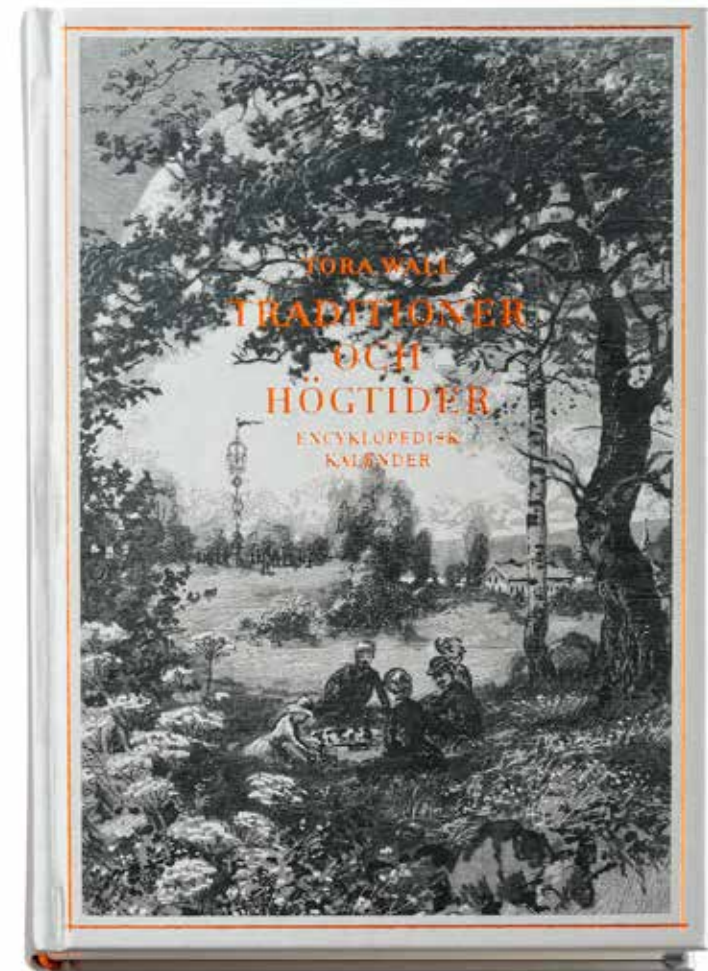
Tora Wall

Året är fyllt av traditioner, fester och högtider som vi firar vid bestämda tidpunkter. En del är nya, andra har firats länge. Men vad vet vi egentligen om uppkomsten och historien kring alla hjärtans dag, nyår, valborg och mors dag? I den här boken beskrivs årets högtider och traditioner med fokus på deras kulturhistoriska rötter. Förutom storhelger som påsk, midsommar, jul och nyår uppmärksammas även märkesdagarna i kalendern, som till exempel Olofsdagen eller Mickelsmäss. Genom dem får vi en glimt av hur människors liv och villkor såg ut i det förindustriella samhället.

Folkloristen Tora Wall guidar oss genom hela kalenderåret och går igenom ursprung, historia och seder – såväl historiska som nutida – kring de svenska traditionerna och högtiderna.

Denna vackert formgivna och rikt illustrerade utgåva har inspirerats av dåtidens ”Husbibel”, som var en självklarhet i alla hushåll.

Tora Wall är författare och doktorand i folkloristik vid Åbo Akademi samt aktiv folkbildare i tv och radio.



ISBN: 978-91-89069-79-4.

Ca 80 illustrationer. 17 x 24 cm. 320 sidor. Grafisk form: Nina Ulmaja.

Utförande: Screentryckt överdrag i läderimitation med foliering, trådbunden med läsband.

Utgiven 2022. Finns även som e-bok.

AXEL TÖRNEMAN OCH MODERNISMEN

Axel Törneman (1880–1925) var aktiv som konstnär mitt under den moderna konstens genombrott. Trots sin relativt korta levnad hann han både uppleva och vara en del av de dramatiska kulturella skiften som präglade 1900-talets början.

Med Törneman som portalfigur kartlägger denna antologi de tidiga konst- och idéströmningar som idag samlas under begreppet modernism. I hans måleri finns nämligen viktiga nycklar till förståelsen av modernismens utveckling i såväl Sverige som Europa. Genom att växla mellan den biografiska närläsningen och det större, internationella sammanhanget blir Törnemans liv och verk ett sätt att koppla samman modernismens mångbottnade ursprung.

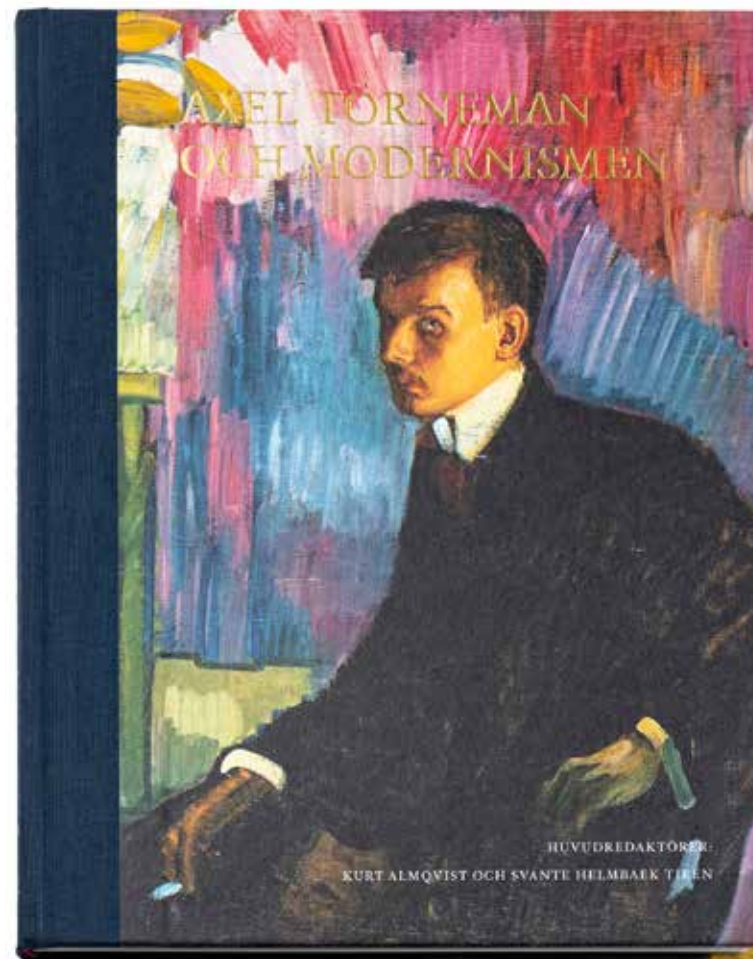
Huvudredaktörer:

Kurt Almqvist är vd för Axel och
Margaret Ax:son Johnsons stiftelse
för allmännyttiga ändamål samt
ledamot i Stiftelsen Hilma af Klins
Verk.

Svante Helmbaek Tirén är curator,
författare och projektledare.

Medverkande skribenter:

Lena Holger
Andrea Kollnitz
Adam Korpskog
Martin Kylhammar
Svante Nordin
Göran Söderström
Svante Helmbaek Tirén



ISBN: 978-91-89069-82-4.

Ca 70 illustrationer. 22 x 27 cm. 152 sidor. Grafisk form: Patric Leo.
Utförande: Halvklot med tryckt överdrag och foliering, trådbunden med läsband.
Utgiven 2022. Finns även som e- och ljudbok.

NÄR EUROPA UPPTÄCKER VÄRLDEN

Från antiken till Pax Britannica

Ända sedan antiken har vikten av att upprätta nya handelsvägar varit av betydelse för den europeiska utvecklingen. I kombination med människans nyfikenhet föranledde detta ”Upptäckandets tid”, som tar sin början i slutet av 1400-talet och är startskottet för den sammanlänkade värld vi lever i idag. Den europeiska geografin med sin långa kustremsa är kanske den viktigaste orsaken till att de europeiska nationerna historiskt har utvecklat världens största och mäktigaste flottor.

Men utöver geografin, vilka var de politiska och ideologiska drivkrafterna som gjorde att detta började i just Europa? Vilka vetenskapliga och tekniska framsteg låg till grund för utvecklingen? Hur såg sjöfarten ut och vart skulle man – och varför? Dessa och många fler frågor besvaras i denna bildrika antologi.

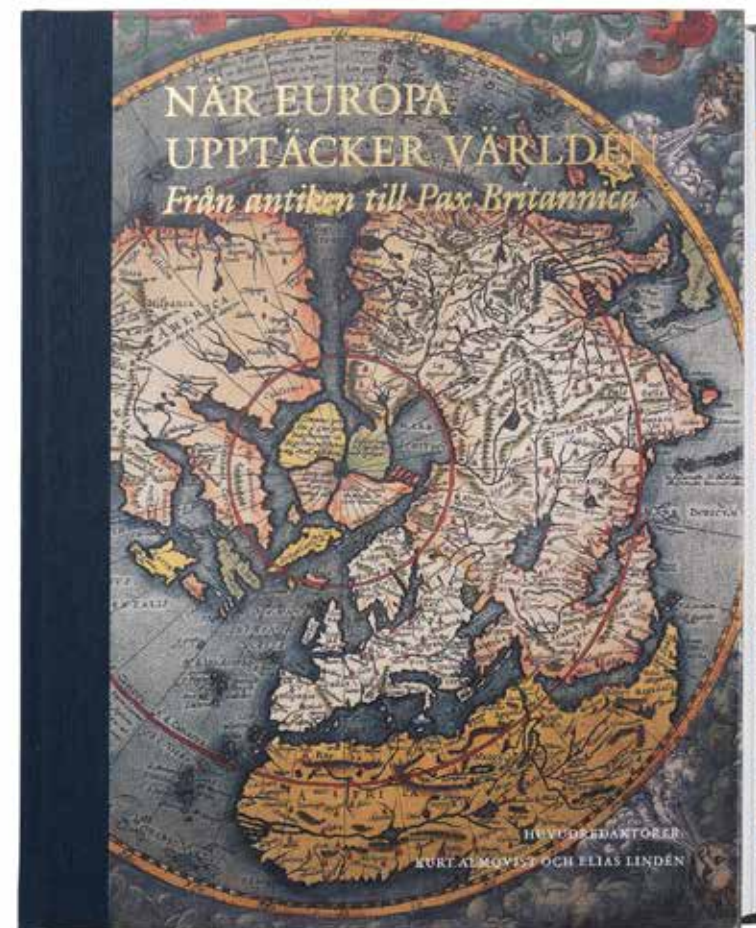
Huvudredaktörer:

Kurt Almqvist är vd för Axel och Margaret Ax:son Johnsons stiftelse för allmännyttiga ändamål samt ledamot i Stiftelsen Hilma af Klins Ver.

Elias Lindén är fotograf, filmare och projektledare för Axel och Margaret Ax:son Johnsons stiftelse.

Medverkande skribenter:

Stefan Eklöf Amirel, Thomas Reinertsen Berg, Bo Eriksson, Johan Hakelius, Dick Harrisson, Daniel Hermansson, Hanna Hodacs, Henrik Höjer, Pär Johansson, Thomas Kaiserfeld, Allan Klynne, Henrik Nilsson, Svante Nordin, Kenneth Nyberg, Bengt Pettersson, Nils Johan Tjärnlund, Nils Uddenberg och Lars Eriksson Volke.



Ca 80 illustrationer. 22 x 27 cm. 264 sidor. Grafisk form: Patric Leo.
Utförande: Halvklot med tryckt överdrag och foliering, trådbunden med läsband.
Utgiven 2022. Kommer även som e-bok.

JOHNSONLINJEN OCH LATINAMERIKA

Nathan Shachar

För många stockholmare var Johnsonlinjen länge ett begrepp och en central punkt i tillvaron. En av dem som fascinerades av båtarnas förflyttningar över haven redan som ung är författaren och journalisten Nathan Shachar.

Hösten 1904, då affärsmannen Axel Johnson beslöt att upprätta linjetrafik mellan Sverige och Latinamerika, var handeln med främmande kontinenter minimal. Bristen på regelbundna transporter var ett svårt handikapp för de svenska exportnäringarna, särskilt för den hastigt expanderande tekniska industrin som hade mycket nytt att erbjuda. Brasilien och Argentina badade i pengar som de tjänat på att sälja kött, vete och kaffe till Europas växande storstäder. Axel Johnsons vision gick ut på att knyta samman Sverige med de nya marknaderna i tredje världen.

Denna bok ger levande glimtar från Johnsonlinjens nittioåriga verksamhet i Latinamerika; från livet till sjöss, livet i hamn och från många av de fantastiska äventyr som utspelades på båtarna och i de exotiska länder där linjen var den svenska ekonomins förlängda arm. Det är ett bildrikt praktverk som bygger på Nathans Shachars många år av efterforskningar i bland annat Nordstjernans arkiv, samt intervjuer med ett stort antal ”Johnsonare” om deras minnen av livet till sjöss. *Johnsonlinjen och Latinamerika* är kulturhistoria, ekonomisk historia och social historia, sammanflätade i en underhållande berättelse om en svunnen tid.

Nathan Shachar är författare
och journalist. Han var länge
Dagens Nyheters Latinamerika-
korrespondent.



ISBN: 978-91-89069-78-7.

Engelsk utgåva: *Johnson Line and Latin America*. ISBN: 978-91-89425-74-3.

Ca 150 illustrationer. Ca 22 x 28 cm. 352 sidor. Grafisk form: Patric Leo.

Utförande: Tryckt klotband med foliering, trådbunden med läsband.

Utgiven 2022. Finns även som e-bok.

DEN NARCISSISTISKA KULTUREN

Christopher Lasch

När *Den narcissistiska kulturen* publicerades första gången 1979, hyllades den amerikanske historieprofessorn Christopher Lasch (1932–1994) som en ”biblisk profet” av *Time Magazine*. Laschs identifiering av narcissism som inte bara en individuell sjukdom, utan också en växande social epidemi, var banbrytande. Boken beskriver en utveckling av det amerikanska samhället som fortsatt in i vår tid och som gör en läsning än mer relevant idag.

Lasch menar att den narcissistiska kulturen kommit att dominera en rad områden i det amerikanska samhället: familjen, politiken, näringslivet, utbildningen och idrotten. Han betraktar en samtid där medborgarna alltmer blickar inåt sig själva, och där progressiva krafter snarare arbetar för självförverkligande än för samhällets gemensamma intressen. Kuvade under senkapitalismens konkurrens söker narcissistiska individer frihet genom att kapa alla band till historien, samtiden och framtiden och göra sig oberoende av mellanmänniska relationer, men finner endast tomhet.

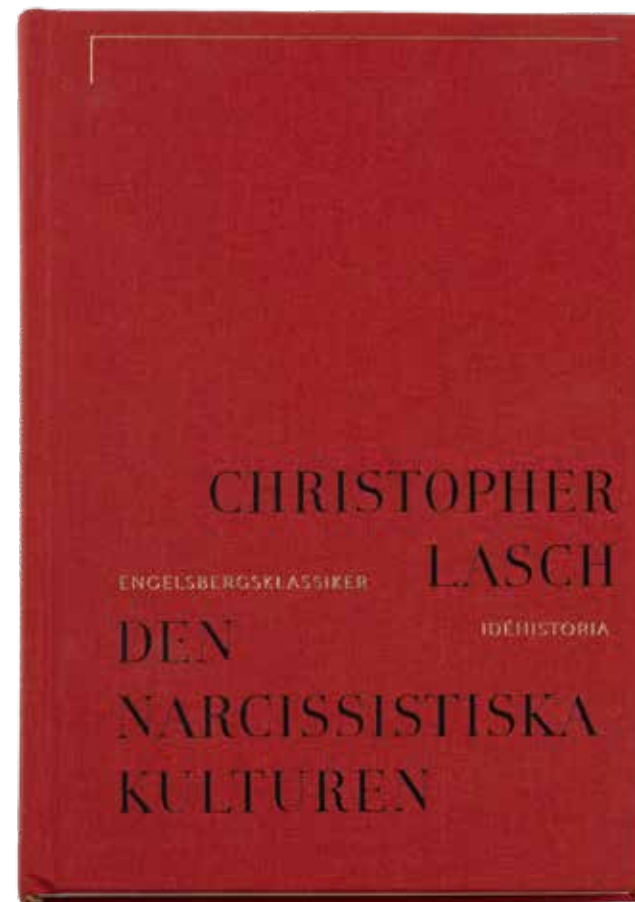
Bokförlaget Stolpes nyutgåva av boken ingår i serien Engelsbergsklassiker och har ett nyskrivet förord av Mattias Hessérus.

Christopher Lasch (1932–1994) var en amerikansk historiker och samhällskritiker. Han var professor i historia vid University of Rochester.

Originalalets titel: *The Culture of Narcissism. American Life in An Age of Diminishing Expectations*

Översättning: Olof Hoffsten (1910–1991)

Mattias Hessérus är doktor i historia och chef för avdelningen för civilisationsstudier vid Axel och Margaret Ax:son Johnsons stiftelse.



ISBN: 978-91-89069-92-3.

15,5 x 22,6 cm. 272 sidor. Grafisk form: Nina Ulmaja.

Utförande: Tryckt klotband med folie, trådbunden med läsband.

Utgiven 2022. Kommer även som e-bok.

VÄRLDSORDNING

Henry Kissinger

Debatten om USA:s roll i världspolitiken är ständigt aktuell, inte minst efter de omdebatterade interventionerna i Irak och Afghanistan. Bör USA fortsätta att försöka sprida demokrati globalt eller ska man agera mer i enlighet med det nationella egenintresset? Och vad kan andra länder i västvärlden göra?

En som under lång tid diskuterat dessa frågor är Nobelpristagaren Henry Kissinger. Han är främst känd som säkerhetsrådgivare och utrikesminister under en annan turbulent tid, då USA öppnade relationerna till Kina och drog sig tillbaka från Vietnam.

Kissinger är även en framstående analytiker och historiker. Han har ofta kritiserat den överdrivna amerikanska idealismen och världsförbättrarivern, men har också understrukt betydelsen av att USA inte faller tillbaka i isolationism. Bland hans böcker märks till exempel *Diplomacy* (1994) och *Att återvinna världen* (1957, 1973 på svenska), som handlar om Wienkongressen.

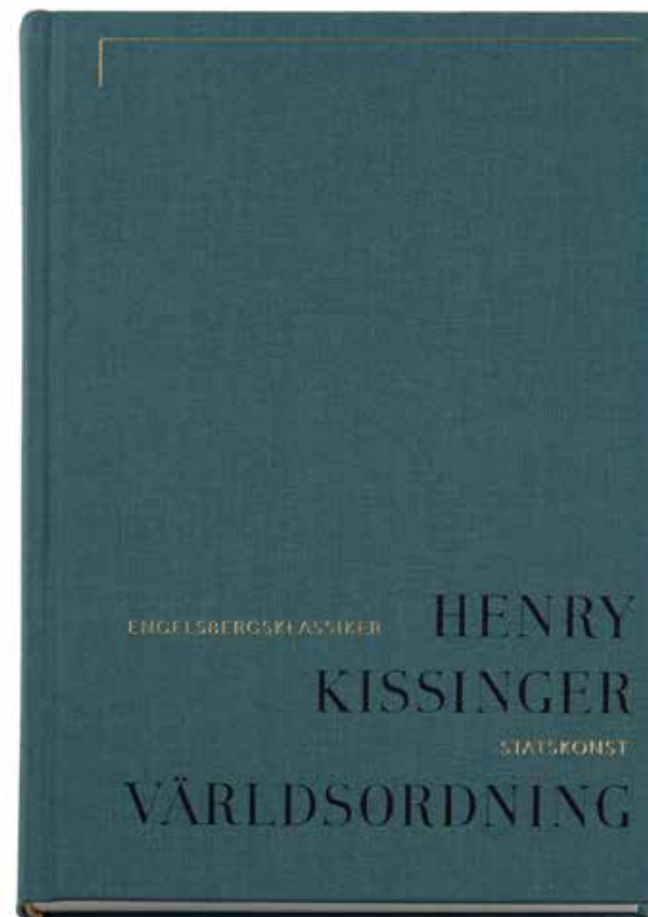
Utifrån sina djupa historiska kunskaper och långa erfarenhet av internationell diplomati, diskuterar Kissinger i *Världsordning* (2014) möjligheterna att skapa en ny fungerande maktbalans i dagens kaotiska värld.

Bokförlaget Stolpes utgåva av boken ingår i serien Engelsbergsklassiker.

Henry Kissinger är en amerikansk statsvetare och diplomat som tjänstgjorde som nationell säkerhetsrådgivare och utrikesminister i Richard Nixons och Gerald Fords administrationer, och som rådgivare åt flera andra amerikanska presidenter. 1973 tilldelades han Nobels fredspris.

Originaltitel: *World Order*

Översättning: Ole Andersson



ISBN: 978-91-89425-09-5.

15,5 x 22,6 cm. 368 sidor. Grafisk form: Nina Ulmaja.

Utförande: Tryckt klotband med folie, trådbunden med läsband.

Utgiven 2022. Kommer även som e-bok.

GUSTAV III

Sin egen arkitekt / His Own Architect

Magnus Olausson

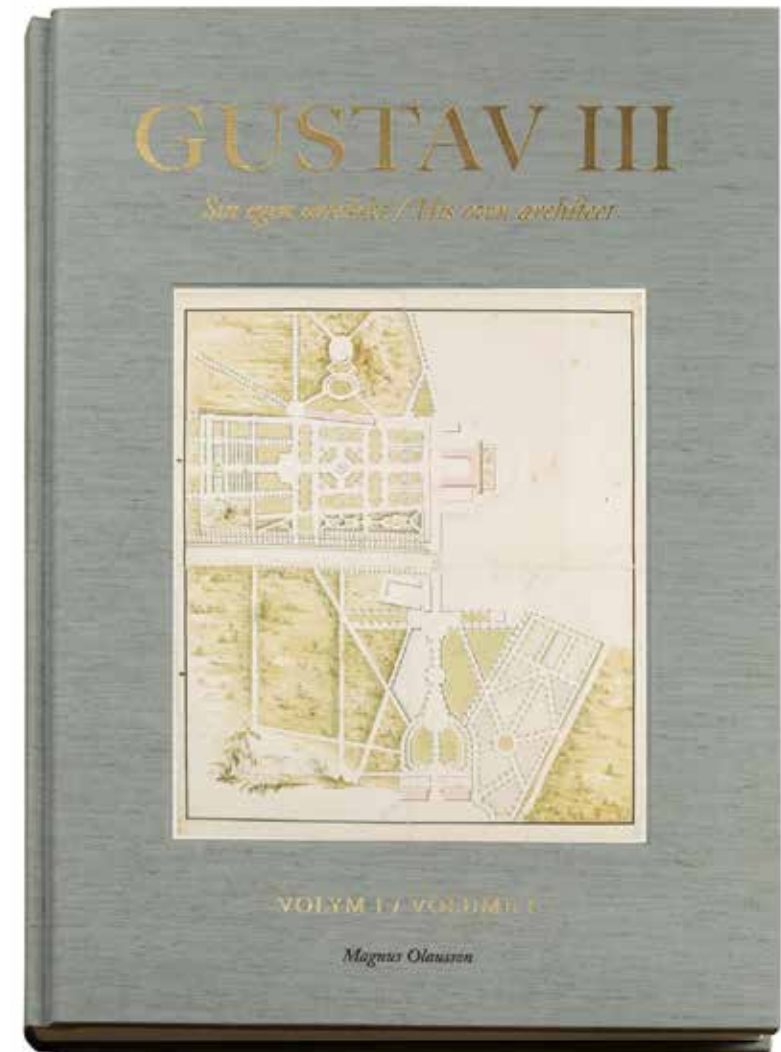
Gustav III (1746–1792) är en av Sveriges absolut mest framstående och tongivande kungar, både i Sverige och utomlands. Han är framför allt känd för att ha grundat ett flertal akademier, särskilt Svenska Akademien, men också för sitt stora engagemang för teater och konst.

Trots det stora fokus och intresse som funnits kring Gustav III, hans person och gärningar, har det varit så gott som okänt att han även haft stor betydelse som arkitekt. För första gången publiceras nu Gustav III:s ritningar i en spektakulär bok bestående av 571 ritningar i skala 1:1, uppdelad i tre volymer. Boken, som placeras på en för ändamålet framtagna bokmöbel ritad i samarbete med arkitekten Francis Terry, kommer att tryckas i en begränsad upplaga och utgöra ett exklusivt samlarobjekt.

Magnus Olausson är docent, konstvetare och chef för samlingsavdelningen på Nationalmuseum i Stockholm.

Översättning: Clare Barnes.

Francis Terry är en brittisk arkitekt verksam inom ny klassisk arkitektur. Han har mottagit ett flertal priser för sina verk.



ISBN: 978-91-89069-06-0.

Ca 600 illustrationer. 50 x 70 cm. 950 sidor. Tvåspråkig svensk/engelsk utgåva. Grafisk form: Patric Leo.
Utförande: Klotband med nedsänkt etikett och bronsfolie, trådbunden med läsband.

Utgiven 2021.

TIDIGARE UTGIVNA TITLAR



ENGELSBERGSSERIEN

Det internationellt välrenommerade Engelsbergsseminariet arrangerades första gången 1999 och har därefter varit ett årligt återkommande inslag på världsarvet Engelsbergs bruk. Seminariet, som har betecknats som ”den mest intellektuellt stimulerande konferensen i Europa” (*The Spectator*), har en deltagarlista bestående av framstående forskare och politiker från hela världen.

Bokförlaget Stolpe presenterar en exklusiv serie böcker som baseras på dessa seminarier. Varje volym med illustrerade essäer publiceras på svenska och engelska i en begränsad upplaga om 25 exemplar som är handbundna av Leonard Gustafssons bokbinderi. Omslaget är gjort i infärgat getskinn och handmarmorerat papper från England, med förgylld titel på bokens rygg.

Vänligen kontakta oss för mer information om utgivna samt kommande titlar.

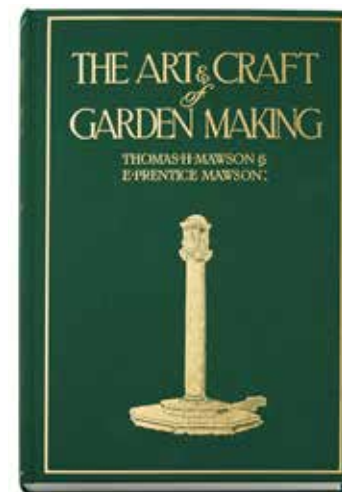
THE ART AND CRAFT OF GARDEN MAKING Thomas H. Mawson

Thomas H. Mawsons bok utgavs första gången 1900 och är idag en klassiker, den definitiva guiden för trädgårdsskapande. *The Art and Craft of Garden Making* har utkommit i ett flertal utgåvor; av dem anses den femte utgåvan från 1926 vara den vackraste. Vi utger nu därför denna i faksimil för att fler ska få möjlighet att upptäcka Mawsons utsökta verk. Boken innehåller ett nyskrivet förord av den brittiske författaren Clive Aslet.

ISBN engelsk faksimil: 978-91-89069-98-5.

Ca 200 illustrationer. 24,5 x 36 cm.

440 + 4 sidor med ett nytt förord. Utgiven 2021.



GUSTAV III:S SAMLING

Arkitekturritningar från 1600–1800-talen

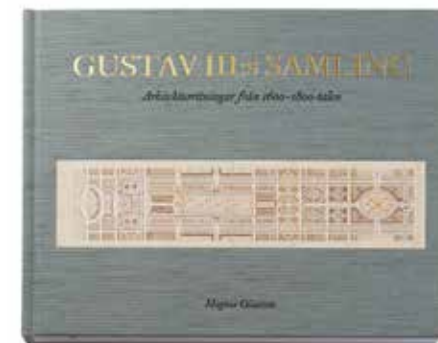
Magnus Olausson

Denna bok är ett kompendium till *Gustav III – Sin egen arkitekt*, där ritningarna återges i 1:1-format. Med hjälp av ny forskning har Magnus Olausson lyckats komma vidare med den svåra uppgiften att identifiera anonyma och osignerade ritningar i Vasasamlingen.

ISBN: 978-91-89069-29-9. ISBN ENG: 978-91-89069-48-0.

The Collection of King Gustav III. Ca 600 illustrationer.

29,5 x 23 cm. 384 sidor. Utgiven 2021.



MÄNNISKAN OCH HENNES SYMBOLER

C.G. Jung

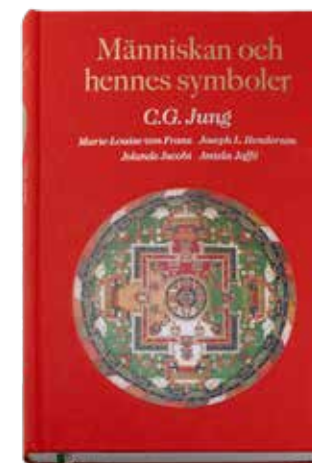
Människan och hennes symboler tillkom i samarbete med C.G. Jungs närmaste medarbetare och utkom första gången 1966. Boken, en av djuppsykologins populärvetenskapliga klassiker, förklarar hans teori om symbolernas betydelse – i synnerhet drömsymbolernas.

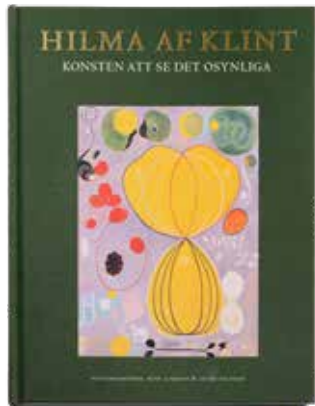
Denna nyutgåva innehåller över 500 illustrationer som utgör en fortlöpande kommentar till Jungs idéer.

ISBN: 978-91-89069-05-3. Ca 500 illustrationer.

Översättning: Karin Stolpe. 20 x 30 cm. 510 sidor.

Finns även som e-bok. Utgiven 2021.

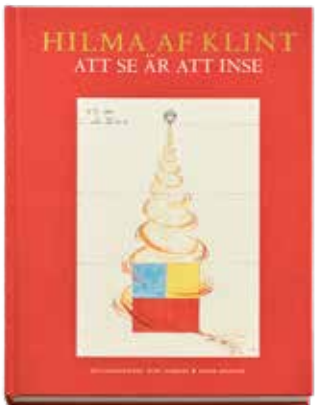




HILMA AF KLINT: *Konsten att se det osynliga*

I den mest uttömmande boken om Hilma af Klint som hittills getts ut ger 16 specialister inom modern konst samt konst-, idé- och religionshistoria sin unika syn på hennes konstnärskap. Här finns också inslag från Hilma af Klints personliga anteckningar och efterforskningar.

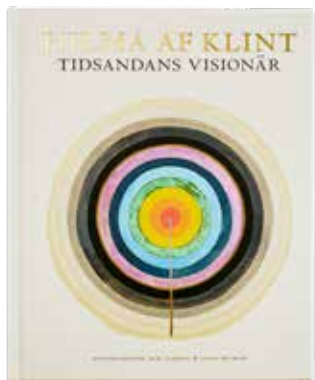
ISBN SV: 978-91-89069-07-7. Översättning: Margareta Eklöf.
ISBN ENG: 978-91-89069-17-6. *The Art of Seeing the Invisible*.
100 illustrationer. 23 x 29 cm. 264 sidor.
Finns även som ljudbok och e-bok. Utgiven 2020.



HILMA AF KLINT: *Att se är att inse*

Här presenteras sju serier av verk som af Klint skapade under den första halvan av år 1920 och är de sista målningar af Klint gjorde innan hon började måla i den stil som lärdes ut av Rudolf Steiner och hans lärjungar.

ISBN SV: 978-91-89069-08-4. Översättning: Margareta Eklöf.
ISBN ENG: 978-91-89069-18-3. *Seeing Is Believing*.
95 illustrationer. 23 x 29 cm. 152 sidor.
Finns även som ljudbok och e-bok. Utgiven 2020.



HILMA AF KLINT: *Tidsandans visionär*

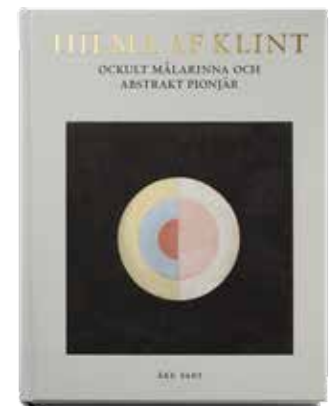
Denna rikt illustrerade antologi baseras på seminariet som hölls när Guggenheimmuseet i New York öppnade sin mycket omtalade och historiskt mest välbesökta utställning *Hilma af Klint: Paintings for the Future* i oktober 2018.

ISBN SV: 978-91-98523-70-6. Översättning: Hillevi Jonsson.
ISBN ENG: 978-91-63972-03-4. *Visionary*.
60 illustrationer. 23 x 29 cm. 128 sidor.
Finns även som ljudbok och e-bok. Utgiven 2019.

HILMA AF KLINT: *Ockult målarinna och abstrakt pionjär*

Detta är en nyutgåva av Åke Fants (1943–1997) klassiska pionjärarbete från 1989. Fant anses än idag ha varit den främsta kännaren av Hilma af Klints konstverk och den som genomförde den första heltäckande studien av verken. Denna utgåva innefattar Åke Fants originaltexter, samt förord av Kurt Almqvist och Lars Nittve.

ISBN SV: 978-91-89069-46-6. ISBN ENG: 978-91-89069-47-3.
Occult Painter and Abstract Pioneer.
155 illustrationer. 23 x 29 cm. 256 sidor.
Finns även som ljudbok och e-bok. Utgiven 2021.



HILMA AF KLINT *De Fem skissböcker, S2, S6 och S13*

”De Fem” var verksamma mellan 1895 och 1910. Gruppen – som bestod av Hilma af Klint, Anna Cassel, Cornelia Cederberg, Sigrid Hedman och Mathilda Nilsson – kombinerade kristna idéer, teosofi och spiritualism. Det finns 15 skissböcker från denna period och tre av dem tillgängliggörs nu som reproduktioner och säljs tillsammans i ett fodral.

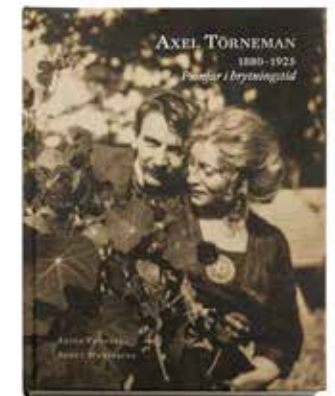
ISBN: 978-91-89425-41-5. 26 x 31 cm.
Vardera bok har ca 36 sidor. Utgiven 2021.

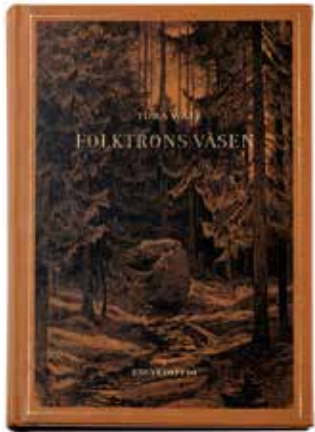


AXEL TÖRNEMAN 1880–1925. *Pionjär i brytningstid*

Det här är den första biografen över Axel Törneman, en pionjär i den moderna svenska konsthistorien, främst uppmärksammas för sina stora fresker i bland annat Stockholms stadshus. Med tidigare opublicerat material, som brev och fotografier, tecknar Anita Theorell porträttet av en såväl motiv- som teknikmässigt sökande konstnär, som trots ett kort och periodvis dramatiskt liv var en av de mest betydelsefulla för modernismens genombrott i Sverige.

ISBN SV: 978-91-89069-09-1. ISBN ENG: 978-91-89069-30-5.
Axel Törneman – A Pioneer in Times of Change. 140 illustrationer.
24 x 32 cm. 268 sidor. Finns även som ljudbok och e-bok. Utgiven 2021.



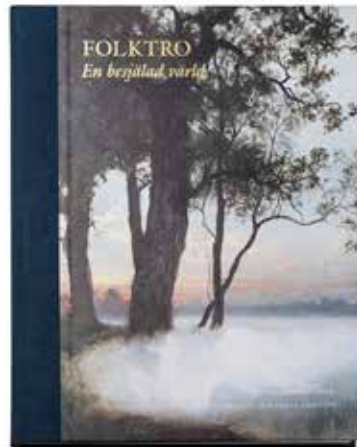


FOLKTRONS VÄSEN. *Encyklopedi*

Tora Wall

Folkloristen Tora Wall guidar oss i denna rikt illustrerade och vackert formgivna encyklopedi genom den svenska folktron och berättar inlevelsefullt om dess ursprung och historia. Jättar, vättar, vittor och andra övernaturliga väsen har varit våra följeslagare genom tiderna, för det mesta osynliga men alltid närvarande där de befolkade skogarna, vattnen, bergen, gården och underjorden.

ISBN: 978-91-89069-75-6. Ca 80 illustrationer.
17 x 24 cm. 256 sidor. Finns även som e-bok. Utgiven 2021.



FOLKTRO. *En besjälad värld*

Tron på en meningsfull besjälad värld, som på gott och ont ingriper i människans liv, lever inom många kulturer vidare sida vid sida med naturvetenskapliga framsteg. Denna illustrerade antologi tar sig an frågan om människans tendens att besjåla sin omvärld – från folktro och mytologi till religion. Vilka likheter och skillnader återfinns i folktron världen över och vilken roll har folktron spelat under historiens utveckling? Vad skiljer folktron – som ofta nedsättande brukar benämnas vidskepelse – från traditionell religion?

ISBN: 978-91-89069-19-0. Ca 100 illustrationer. 22 x 27 cm.
232 sidor. Utgiven 2021.



SVENSKARNA OCH DET HELIGA LANDET

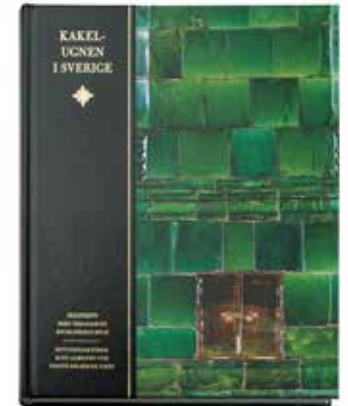
Svenskens relation till Det heliga landet är kulturhistoriskt unik. I denna antologi belyser korsfarare, pilgrimer, handelsresande, vetenskapsmän och författare med anknytning till landet hur denna fascinerande relation utvecklats, från vikingatiden till idag. Är nutida svenskar verkligen så sekulära som vi brukar ta för givet?

ISBN: 978-91-89069-95-4. 140 illustrationer. 28 x 26,5 cm.
240 sidor. Finns även som e-bok. Utgiven 2021.

KAKELUGNEN I SVERIGE

Kakelugnen var under ett par århundraden den i särklass viktigaste värmekällan i svenska hem och är ett exempel på upplysningstidens arbete med teknik, vetenskap och konsthantverk. I den här generöst bildsatta antologin får vi följa kakelugnens utveckling från det berömda röckanalsystemet från Carl Johan Cronstedts och Fabian Wredes tid, till de många tekniska och estetiska förvandlingarna under 1700- och 1800-talen.

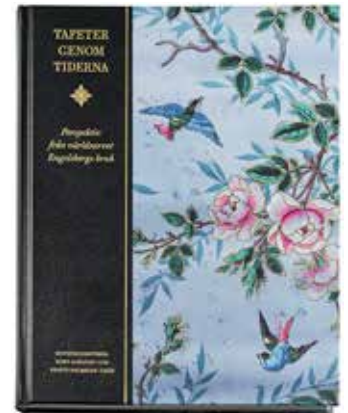
ISBN: 978-91-89069-16-9. Ca 100 illustrationer.
24 x 30,5 cm. 232 sidor. Utgiven 2021.



TAPETER GENOM TIDERNA

Genom denna antologis rika utbud av illustrationer, såväl historiska som moderna, delar experter inom flertalet ämnen med sig av sina fördjupade kunskaper om tapeter, både som hantverk och som uttryck för olika dekorativa ideal. Boken ingår i serien Perspektiv från världsarvet Engelsbergs bruk.

ISBN: 978-91-89069-03-9.
130 illustrationer. 24 x 30,5 cm. 200 sidor. Utgiven 2020.



SWEDISH GRACE. *En bortglömd modernism*

Swedish Grace är en term som av samtiden myntades för att beteckna en modern nyklassisk svensk design från 1910- och 1920-talen. I den här antologin diskuterar specialister från såväl Sverige som andra länder olika perspektiv på Swedish Grace och visar på aspekter som har relevans även idag.

ISBN: 978-91-98523-67-6.
153 illustrationer. 23 x 31 cm. 232 sidor. Utgiven 2020.





OM HISTORIEN. *Att lära av det förflutna*

Historien, mänsklighetens samlade erfarenheter, lär oss om nuet och framtiden. Ur idéhistoriskt och evolutionspsykologiskt perspektiv tillämpar essäskribenterna historien på nutida företeelser som geopolitik och national-ekonomi, individens roll och den mänskliga naturen.

ISBN SV: 978-91-89069-35-0. Översättning: Margareta Eklöf.
ISBN ENG: 978-91-89069-34-3. *Past and Present*.
380 sidor. Finns även som ljudbok och e-bok. Utgiven 2020.



RELIGION. *I historia, samtid och framtid*

Essäerna i denna antologi spänner över en mångfald ämnen i dagens såväl som gårdagens samhällen. De utforskar religionen i relation till människans villkor och skildrar hur den manifesterar sig i individens egna upplevelser. För att förstå oss själva behöver vi också förstå religionen.

ISBN SV: 978-91-89069-37-4. Översättning: Christian Nilsson.
ISBN ENG: 978-91-89069-36-7. *Religion*.
420 sidor. Finns även som e-bok. Utgiven 2020.



CITY, CIVILITY AND CAPITALISM. *A Historical Perspective*

Med utgångspunkt i renässansens Italien, där den första handelsstaden föddes, tar författarna i denna antologi med läsaren på en resa in i dagens städer och samhällen och undersöker hur arkitektur, stadsplanering och handel har bidragit till ett civiliserat beteende och politisk ordning.

ISBN: 978-91-89069-14-5. Finns även som e-bok.
144 sidor. Finns endast i engelsk utgåva. Utgiven 2020.



NATION, STAT OCH IMPERIUM. *Tillhörighet i en globaliserad värld*

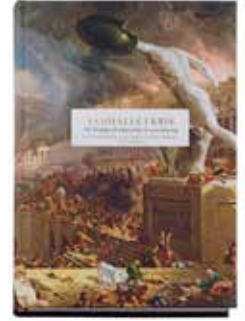
Med det kalla krigets slut och globaliseringens segertåg trodde många att nationalism hörde till historien. Men idag ser vi tvärtom hur nationalismen sprids över hela världen. Essäerna i antologin är baserade på Engelsbergs-seminariet 2017 där olika former av identiteter och ideologier granskades.

ISBN SV: 978-91-89069-84-8. Översättning: Margareta Eklöf.
ISBN ENG: 978-91-89069-83-1. *Nation, State and Empire*.
390 sidor. Finns även som ljudbok och e-bok. Utgiven 2021.

SAMHÄLLE I KRIS. *Vår förmåga till anpassning och omorientering*

Krig, revolutioner och pandemier är återkommande företeelser i mänsklighetens historia. I denna antologi undersöker tjugofem världsledande forskare hur olika samhällen reagerar i sådana situationer. En kris medför problem men också möjligheter.

ISBN SV: 978-91-89069-94-7. Översättning: Peter Samuelsson.
ISBN ENG: 978-91-89069-93-0. *Society in Crisis*.
328 sidor. Finns även som ljudbok och e-bok. Utgiven 2021.



GEOPOLITIKENS ÅTERKOMST. *Striden om framtidens historia*

Det var inte länge sedan idén om att vi nått historiens slut vann kraft och spridning: tanken att människans sociokulturella evolution nått fram till en punkt där den knappast kunde nå längre. Här utforskar ett tjugotal experter hur vi hamnade där vi är idag – men också vart vi kan tänkas vara på väg.

ISBN SV: 978-91-89069-71-8. Översättning: Margareta Eklöf.
ISBN ENG: 978-91-89069-72-5. *The Return of Geopolitics*.
320 sidor. Finns även som ljudbok och e-bok. Utgiven 2021.



KUNSKAP OCH INFORMATION. *Den mänskliga intelligensens potential och fara*

Ledande forskare inom konst och vetenskap diskuterar hur kunskap och information har bevarats och förmedlats i historien, vilket leder oss fram till vår digitala tidsålder och dess många utmaningar. Kommer vårt informationssamhälle att bli en upplysningstid – eller går vi in i en ny mörk tid för kunskapen?

ISBN SV: 978-91-89069-60-2. Översättning: Martin Peterson och Elin Pålsson.
ISBN ENG: 978-91-89069-61-9. *Knowledge and Information*.
352 sidor. Finns även som e-bok. Utgiven 2021.



JAPAN'S PAST AND PRESENT

Den framstående japanska civilisationen och dess unika kultur representerar ofta en gåta för resten av världen. I den här antologin utforskar ett stort antal Japanexperter landets historia och aspekter av det japanska sökandet efter en nationell identitet – samt vad det innebär för resten av världen – via ämnen som arkitektur, religion, manga, kristendom i Japan och samurajerna.

ISBN: 978-91-63972-05-8.
560 sidor. Finns endast i engelsk utgåva. Utgiven 2020.



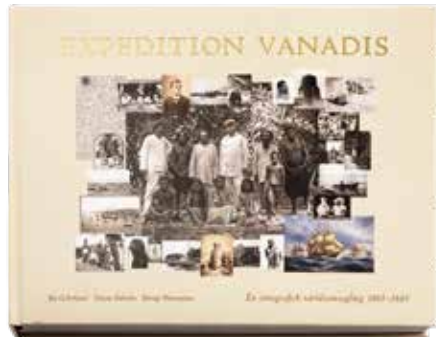


SAMPANERNA FRÅN KANTON

Denna prisbelönta bok består av 99 kinesiska gouacher från 1700-talets andra hälft. Med minutiös detaljrikedom avbildar de ett helt samhälle flytande på vatten.

ISBN SV: 978-91-63072-01-0.

ISBN ENG: 978-91-63072-02-7. *The Sampans from Canton*. 99 illustrationer. 36 x 27 cm. 220 + 48 sidor med separata essäer. Finns även som bibliofilutgåva. Utgiven 2018.



EXPEDITION VANADIS

En etnografisk världsomsegling 1883–1885

Åren 1883–1885 gjorde den svenska ångfregatten Vanadis en världsomsegling med arkeologen och etnografen Hjalmar Stolpe samt den unge fotografen Oscar Ekholm ombord. I detta praktverk skrivet av Bo G. Erikson får vi via hundratals fotografier och brev följa de båda människors resa från Sydamerikas kuster till Stilla havets övärld.

ISBN SV: 978-91-89069-01-5.

ISBN ENG: 978-91-89069-20-6. *The Vanadis Expedition*. 130 illustrationer. 31 x 23 cm. 230 sidor. Utgiven 2021.



HAVETS BILDSPRÅK. *Galjonsfigurer och symboler*

Maritima galjonsfigurer, utsmyckningar och andra dekorativa inslag berättar historier om livet till sjöss. Denna bildrika antologi presenterar ett antal infallsvinklar på de många symboler och konstnärliga uttryck som finns på fartyg och ger oss ny kunskap om galjonsfigurerna.

ISBN SV: 978-91-98523-78-2. ISBN ENG: 978-91-98523-79-9.

Imagery of the Sea. Ca 130 illustrationer. 24,5 x 32 cm. 260 sidor. Finns även som e-bok. Utgiven 2020.

DECADENCE AND DECAY. *From Ancient Rome to the Present*

Essäerna i denna antologi skildrar hur dekadens och förfall har använts både som invektiv och som en form av självdefinition och egenmakt – ett instrument för att skydda individen mot kollektivets förtryck.

ISBN: 978-91-98523-65-2.

100 illustrationer. 25 x 29 cm. 300 sidor.

Finns endast i engelsk utgåva. Utgiven 2019.



ESSAYS ON JANE JACOBS

Jane Jacobs (1916–2006) är en ikon inom stadsplanering och blev känd världen över för sin bok *The Death and Life of Great American Cities*. I den här antologin tar initierade skribenter upp unika aspekter av de brännande frågor hon väcker – vad är det som i grunden gör ett samhälle hållbart?

ISBN: 978-91-98523-69-0.

16 x 22,5 cm. 300 sidor. Översättning: Julie Martin.

Finns endast i engelsk utgåva. Utgiven 2020.



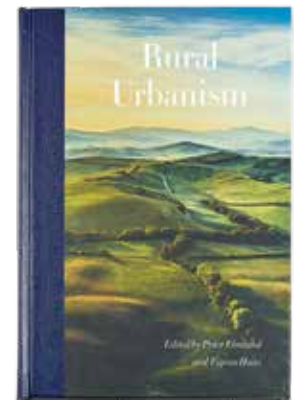
RURAL URBANISM

Vilken roll kommer landsbygden och den ekologiskt odlade maten att spela i framtiden? En ny syn på landsbygden i kombination med stadsodling kan komma att fungera som lösningar på de utmaningar vi står inför. I den här boken undersöker ledande experter ämnen som hållbar matproduktion och samhällsplanering.

ISBN: 978-91-98523-68-3.

16 x 22,5 cm. 136 sidor.

Finns endast i engelsk utgåva. Utgiven 2019.



HILMA AF KLINT

Ritböcker

Dessa ritböcker är till format och utseende kopior av två av De Fems skissböcker. Vardera bok innehåller fyra teckningar som gruppen gjorde, i övrigt är sidorna blanka för egna skisser och anteckningar.



The Five Sketchbook 1 ISBN: 978-91-89069-62-6.
26 x 31 cm. 36 sidor.

Utförande: Mjuka pärm, häftad med avtagbar gördel.

The Five Sketchbook 2 ISBN: 978-91-89069-63-3.
26 x 31 cm. 36 sidor.

Utförande: Mjuka pärm, häftad med avtagbar gördel.

HILMA AF KLINT

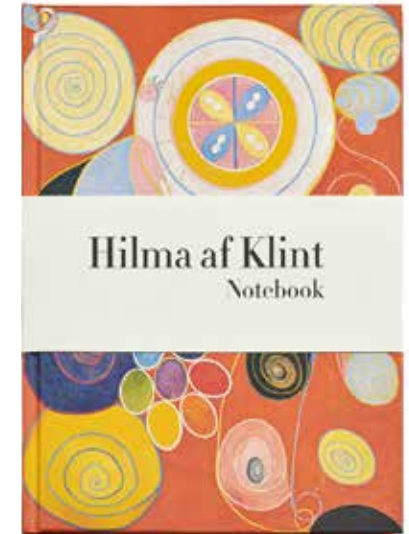
Anteckningsböcker

Dessa inbundna, blanka anteckningsböcker har två av Hilma af Klints mest ikoniska konstverk som omslag: De tio största, nr 1, *Barnaåldern*, grupp IV och De tio största, nr 3, *Ynglingaåren*, grupp IV.



Blå anteckningsbok ISBN: 978-91-89069-21-3.
17,5 x 24 cm. 160 sidor.

Utförande: Mattlaminerad, trådbunden med avtagbar gördel.



Gul anteckningsbok ISBN: 978-91-89069-22-0.
17,5 x 24 cm. 160 sidor.

Utförande: Mattlaminerad, trådbunden med avtagbar gördel.

HILMA AF KLINT

Affischer

Med anledning av Bokförlaget Stolpes utgivning av Hilma af Klints catalogue raisonné ger vi ut en serie eftertraktade konsttryck med motiv från böckerna. Dessa affischer har formatet 70 x 100 cm och är tryckta på 200 g högkvalitativt konstpapper. Samtliga tryck är godkända av Stiftelsen Hilma af Klints Verk.

1) The Large Figure Paintings, No. 5, The Key to All Work to Date. ISBN 978-91-89069-65-7

2) Tree of Knowledge, No. 5. ISBN 978-91-89069-67-1

3) The Ten Largest, Group IV, No. 1, Childhood. ISBN 978-91-89425-43-9

4) The Ten Largest, Group IV, No. 3, Youth. ISBN 978-91-89425-44-6

5) The Dove, No. 13. ISBN 978-91-89069-69-5

6) The Evolution, No. 16. ISBN 978-91-89069-68-8

7) Geometric Series VI, No. 7. ISBN 978-91-89425-49-1

8) Primordial Chaos, The WU/Rose Series, Group 1, No. 16. ISBN 978-91-89425-45-3

9) The Parsifal Series, Group III, No. 112. ISBN 978-91-89425-47-7

10) Geometric Series V, No. 7. ISBN 978-91-89425-48-4

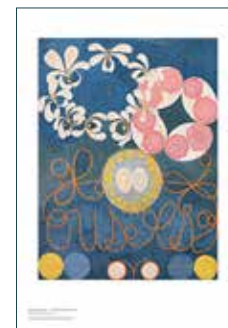
11) Poppy. ISBN 978-91-89696-37-2



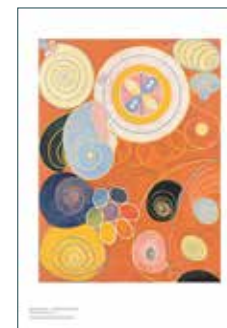
1)



2)



3)



4)



5)



6)



7)



8)



9)



10)



11)



www.bokforlagetstolpe.se